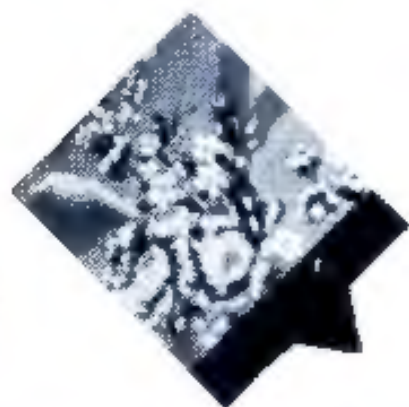




கல்ஸ்

KAL 81

"நான் ஒரு குடும்பப்பெண்
எனவே நான் உடுத்தும் உடைகள் குடும்பப் பாங்காக இருக்க வேண்டும்."



MF-18 TAM

உங்கள் அந்தஸ்தை தனி
அதற்கேற்ற துணி

ம.பத்லால்
ஃபேப்ரிக்ஸ்



ம.பத்லால், ஃபேப்ரிக்ஸ், 12, கைகள் தெரு, துணிவர்
வட்டம், சென்னை.

ம.பத்லால் இன்டஸ்ட்ரீஸ் தனது பெயரால் விற்கும் ம.பத்லால் ஃபேப்ரிக்ஸ்



வெண்மன அரங்கு

“**பொ**ன் அகப்பட்டாலும் புதன் அகப் படாது” என்பதே பழமொழிக்கு உண்மையான பொருள் தெரிய வேண்டுமா?

சென்னைவில் தடைபெறுகிற அகில இந்திய சுற்றுலாப் பொருட் காட்சிக்குச் செல்வோம். உய்வித் துறை ஏற்பாடு செய்துள்ள காட்சி அரங்கின் ஒரு பகுதி கல்தூரிக் கல்வித் துறையைச் சேர்ந்தது. இவர்கள் அமைத்துத் தந்திருக்கும் ‘விண் வெளி’ அரங்கில் இந்தச் சென்னைக்கு விடை கிடைக்கிறது.

‘புதன் விரகம் சூரியனுக்கு வெகு அருகில் இருப்பதால் அதை இவ்வளவு பார்த்துவிட முடியாது. முழு சூரிய விரகம் போன்ற அரிதான நேரங்களிலேயே புதன் விரகம் நம்முடைய பார்வையில் படும். இதன் அருமை கருதி எழுந்ததுதான் இந்தப் பழமொழி.’

இந்த அரங்கில் இருபத்தைந்து பேர்வரை நின்றகொண்டே செயற்கை லாந்தரைதையும் நட்சத்திரங்களையும், விரகங்களையும் அதன் இயக்கங்களையும் பார்க்க முடியும். விவேகானந்தா கல்தூரி மாணவர்கள் நடத்துகிற இந்த விண்வெளிக் காட்சிகளில் முழு சூரிய விரகமும் ஏற்படுவது. ரெனாட் என் கிற ஒளி வட்டம், சூரியப் பிழம்புச் சிதறல்கள், நட்சத்திரக் கூட்ட அமைப்புகள் போன்றவை விளக்கப்படுகின்றன. இந்தக் காட்சி அமைப்புக்கு உதவுபவர்கள்

விவேகானந்தா கல்தூரிக் கணிதப் பேராசிரியர் திரு இராம கார்த்தியேயனும், ஸ்டெல்லா மேர்ஸ் கல்தூரி கணிதத் துறையைச் சேர்ந்த ஸ்டீர் விவோனியும்தான்.

தொடர்ந்து மற்ற கல்தூரிகளின் மாணவர்களும் இடம் பெறவிருக்கும் இந்த விண்வெளிக் காட்சிவரல்கள், வேறும் தொடக்கம்தான். பெருவாரியான மக்களின் கவனத்தைக் கவருகின்ற இந்த அமைப்பு, கல்கத்தாவின் பிரபலமான பிரீலா பிளானட்டேரியம் போன்ற ஒன்று சென்னையிலும் உருவாக வேண்டும் என்பதே வேண்டையைத் தீவிரமாக்குறித்து.

விண்வெளிக் காட்சி அரங்கின் காட்சி அமைப்புக்களில் எடுப்படுத்தப்பட்டுள்ள விவேகானந்தா கல்தூரி மாணவர்கள் ச. கோபால் கிருஷ்ணன், கே. வேங்கடராமன், செல்வராஜ், சந்திரன், ஸ்ரீகாந்தன், அகமத் கபீர், இவர்கள் விவேகானந்தா கல்தூரியின் “அஸ்ட்ரானமி லெப்”-இன் உறுப்பினர்கள்.

உய்வித் துறை அரங்கின் அருகே, ஒரு டெவல்போப்பை வைத்து, நிலவின் மேற்புற எங்கள், நட்சத்திரங்கள் விபாழன், வெள்ளி, சனிபோன்ற விரகங்கள் இவற்றையும் பார்க்க வானரங்களுக்குக் காட்ட இந்த மாணவர்கள் ஏற்பாடு செய்து வருகிறார்கள்.

- வெல்பாஸ்

புகழ்ப்படம்: வாசன் கந்திரியோ



✽ பாரதி ரேதமலக்கு மயங்கிப்
புதுக்கல் அந்நிலையத்திலிருர்

விழா என்பதை மறந்து விட்டுத்
தங்களுக்குள்ள மாச்சரியம்
களைத் தீர்த்துக்கொள்வதற்கு வழி
வாய்க்கால் தோண்டுகிறார்கள்.
இவர்களைப் பற்றியும் கவலைப்பட
அவசிய மில்லை. ஏனென்றால் இவர்
களுக்கு இவர்கள் சொத்துகளை
குற்றஞ்சாட்டுக்கள் அபாண்டம்
என்பது தெரியும்.

மூன்றாவதுவகை ஒன்று உண்டு.
அது தம்மை நாமே அவசியப்
பார்த்துக் குற்றங்களைக் காணுகிற
முறையாகும். தீவிரக் கண்ணுக்கு
முன்னால் நின்ற தம்மை நாமே
சரி செய்து கொள்வது போல்
தன் இது. வஞ்சகாவத்தில் இதை
குறைகள் மீண்டும் தீவிரமாகப்
பார்த்துக் கொள்ள இத்தகைய

சே மதுரத் தமிழும் மா மதுரை மாநகரம்

(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

இரண்டு பகுதிகளாக மதுரை நகரத்துக்
குள்ளும் பங்கிட்டுக் கழக விளாகத்திலு
மாக உலகத் தமிழ் மாநாட்டுத் திசுக்கிகள்
தட்டின அல்லவா? இந்த இரண்டு ஏற்
பாடுகள் பற்றியும் சில ஆய்வுகளை எழுத்
துள்ளன. இந்தப் புகாரிகள் இரண்டு சாரார்
கவிடமிருந்து பெரும்பாலும் வந்துள்ளன.

தமிழகத்தில் துறிகூட்ட வசமாகத் தமிழ்
முக்குத் தங்கள் இதயத்தில் இடம் தராத
தமிழர்களும் இருக்கிறார்கள். பிற மொழி
மொகத்திலேயே வறி வளர்த்து விட்டதால்
தாய்மொழிப் பாசம் என்பதைவிட அறிவாத
மக்கள் இவர்கள்! தமிழுக்கு வருகிற பெரு
மைகளிலே தமிழைக் கொடுத்து வைக்காத
பிறனின் இவர்கள்! "கதேசத் துரோகிகள்"
என்று பாரதியார் இவர்களை அழைக்கிறார்.
இந்தத் தமிழ்த் துறைமாவளின் புகார்
களைப் பற்றி இங்கே நாம் கவலைப்பட வேண்
டதுபடுகிறோம்.

இரண்டாவது சாரார் ஏதோ புதுக்
சாரணர்களால் தமிழ் அன்றாடம் இரு

மீ.ப.சுரேஷ்

ஆய்வு பயன்படும் என்பதால் இவ்வகையான
குறைபாடுகள் என்ன என்பதைக் கவனிப்
போம்.

இந்த நாளில் எந்த விழாவாகட்டும்,
அதில் கவிபுரங்களும், எட்டி மண்டபமும்
வழக்காக மன்றமும் இவ்வாறும் அமைவ
தில்லை! தமிழ் மக்களுக்கு இந்த திசுக்கி
களில் எப்படியோ ஒரு மொகம் ஏற்பட்டிருப்
போயிற்று! முக்கியமாகப் பட்டிமண்டபமும்
வழக்காக மண்டபமும் தான் தாவிடும் சரணும்
போவா!

சில சமயம் வழக்குகளில் கூடு ஏறி அதைக்
கூடு தனி மனிதர்களின் பீதும் உஷ்ண
மாகத் தாக்குவதுண்டு. துணவரி ஏழாந்
தேதி தடைபெற்ற பட்டி மண்டபத்தில்
மீ. வா. து. தமது தலைமையுறையின் தொடக்
கத்தில் இதைப் பக்குவமாகக் குறிப்பிட்டு,
அரங்கின் பெர்சன்கள் தரம் குறைபாடான
விவாதிக்க வேண்டும் என்று ஆரம்பத்தி

✽ அக்கமறக்கணி தோரணையில் இறப்பு விழாவில் வாசீகார், ஸ்ரீமதி செளந்தரா கைலாசம் ஆகியோர்,
இ மதுரை எஸ். வசந்தராவில் நடைபெற்ற விழாவில் கருத்தாக்கு மறைவாக்கத்துறை மத்தித் திரு
மே. ஏ. கிருஷ்ணசாமி முன்னுள் நின்று திரு மயங்குனிலம் தருகிறார்.



மேலே சுருதி போட்டுக் கொண்டார்! இப்படி ஒரு முன்னுரைக்கு எங்கள் அலுவலர் எப்பதைச் சித்தித்துப் பார்த்தேயோண்டும்.

பட்டி மண்டப திருச்சிவைய ஒரு நவீன வாகனமாகிவிட்டது. எரித்த கட்டி, எரிவாத கட்டி என்ற அளவுக்குக் கொண்டிருப்பாயினாலிருந்தும் சிறு! சுற்றவர்கள் தங்கள் மனச் சான்றுக்கு ஒத்த இயக்கிப்பக் கொள்வதென்பது மெய்யாகவே எடுத்துக் காட்டுவதைப் பற்றியாக, அன்றைய திருச்சியில் தங்கள் எந்தக் கட்டிக்கு வந்தாலும்கூட வாய்விட்டுக் கிறையும் என்ற நிலையிலேயே போத தொடங்கியிருந்தார்கள். இவ்வாறு, மண்டபத்தின் சித்தையை விடச் சிறந்தவன் என்று காட்டுகிறவர், தாங்கிப் போகிற அளவுக்கு சிறந்த மண்டபத்தைய விட உயர்ந்தவன் என்று அந்த தாளிலும் காட்டுபவராகும். இது காத்த திறமையை வளர்க்கிற மானவர்களை உலகத்துப் பரிசீலனாப் போருமே ஒழிய, இயக்கிய அறிவுகளின் திறமையுக்குரிய சித்தை இழந்துவிடும் அல்லவா! உத்தமனாக அறிவுகள் இத்தகைய இயக்கிய நாடாங்களை எந்த அளவுக்கு இனி ஆடவேண்டும் என்பதை வரையறைப்பேய் வேண்டிய தருணம் இப்போது வந்துவிட்டது என்று கருதுகிறேன்.

மக்களுக்கு எது தயவு என்பதை விட, மக்களுக்கு எது விருப்பம்கூடத் தருகிறது என்பதைப் பற்றிய வழங்க முனைகிற இவ்வாறு இயக்கிய தருமம் படி மதுரைவிலும் இந்த வகையான திருச்சிவையக் கங்கைப் போடு போட்டனர்! இவற்றின் இயக்கியத் தரம் ஒருபுறமிருக்க, இந்த திருச்சிவைய வேங்கையம் குறித்த நேரத்தில் குறித்த முறைவிய நடத்தாமல் தாமதித்துப் நீட்டிக் கொண்டும் போனதால் பங்குக்குப் பண அபேகையிலுள்ள ஏற்பட்டன.

திருச்சிவையின் அமைப்பிலும் ஒரு சிக்கல் இருந்தது. ஒரே நேரத்தில் பல இடங்களில் பங்கேற்று திருச்சிவைய நடத்ததால், எங்கு செல்வது என்பதில் பலர் குழப்பமிருந்தனர். எழுப்பிரா தளத்தில் அனை உலக நாடா இவை விழா நடப்பதைப் பார்த்திருக்கிறேன். ஒரே சமயத்தில் பங்கேற்று திருச்சிவைய நடத்தியிருந்தனர். ஆனால் ஒரே நாடகத்தை அவ்வாறு இவை திருச்சிவையப் பண

நாடகம் திரும்பத் திரும்ப நடத்தியிருந்தனர். ஒரு தான் ஒரு திருச்சிவையப் போயிருந்தவர் இன்னொரு தான் விடுபட்ட திருச்சிவையவிடாமல் பார்ப்பதற்கு வசதியாக இருக்கிறது இந்த ஏற்பாடு! மதுரை தளத்துக்குள்ளும் பங்கேற்று விளாசுத்திலும் திருச்சிவையத் திட்டமிட்டவர்கள் தங்களுக்குள் வந்து பேசி ஒரே இயைப்புடன் இவ்வாறு அமைத்திருந்ததால் ஒரே அளவுக்கு இந்தச் சிக்கல்கள் தவிர்க்கப்பட்டிருக்கலாம். பார் பாரவர எங்கெங்கே அழகுத்துச் செல்வது போன்ற ஏற்பாடுகளில் இந்த இரு பகுதியினருக்கும் ஒரு கூட்டுறவும் இயையும் இருந்திருந்தால் இன்னும் சிறப்பாக இருந்திருக்கும்.

பங்கேற்க அழகுத்தில் அமைக்கப்பட்ட தொல்பாப்பியர் அரங்கு என்ற மெய்யிலும் பங்கேற்க வழக அமைதியும் பல ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் படித்தார்கள். தொல்பாப்பியர் அரங்கிலே கட்டுரைகளின் "கன"த்தைத் தாங்க முடியாமல் தெளிவாக மக்களும் வடிவீகத்தை வரையறுத்தால், இவ் வடிவீகப்பங்களில் ஆங்கிலக் கட்டுரைவிய அறிவுப் பேரும்கூடப் படித்து வந்த போது கைதட்டி அவர்விய அமைதிக்களம் சென்றார்கள்! இத்தகைய திருச்சிவைய அனை உலக அரங்கில் தடைபெற்றது தமிழ்ப் பண்பாடு பற்றி தாம் நீட்டி முடிக்குவதிலே எங்கள் பொருள்? குறிப்பிட்ட கட்டுரைவிய வித ஆரங்கும்கூட அமைதியும், அதற்கு வேண்டிய மனப் பித்தானியும் உடையவர்கள் மட்டுமே அங்கே வந்து வடிவீகத்தால் இத்தகைய தவறுகள் நேர்த்திருக்க இடமில்லை. இதைப்போதாம் மிக அருமையாகத் தமிழை முதுவர் ஐயவரி ஒன்பதாந் தெளிதமது தொல்பாப்பியர் அரங்குப் பேச்சில் தெளிவிக்கிற குறிப்பிட்டார். அவர் சொன்னார்:

"ஆய்வு அரங்கு என்பது மருத்துவ மனவியிலே உலக அருமை சித்தைக் கூடப் போன்றது. இப்போது மருத்துவம் தெரிந்த வந்துவிட்டன அருமை முடியும். மற்றவர்களுக்கு அருமை கொடுத்தால் சித்தைக் கெட்டுவிடும்!" என்று மிக அழகாகச் சொன்னார் மாண்பு மிகு எம். ஜி. ஆர். அவர்கள்!

24 ஆதாம் கைதட்டிய மதுரை திருச்சிவைய விழாவை (10-11) வரையறுத்த தமிழக முதுவர் திரு எம். ஜி. அரங்குதான் அவர்கள் தமிழகவியில் அருமைக்கைத் தந்த கைதட்டிகள்.



இந்தக் கருத்தரங்கு ஆய்வுகளிலே இவ்
 நெரு பெரிய ஆய்வுகளைக் கட்டுரைகளை
 வெளியாகும் முன்னதாகவே அச்சடிக்கப்
 போகிறோம், அச்சடித்தே விடுவோம், அத
 லும் விசாரலாக அனுப்பியிருப்பதில் என்
 தெய்வமும் பரமமுதத்தியிருந்தார்கள். அந்
 தப் பத்தியில் ஆறு மாதத்துக்கு முன்பே
 அனுப்பியிருந்த சில கட்டுரைகளும் கூட அச்
 சாணியில் என்று ஒரு சில வருடமாகக்
 மன வேதனையோடு முறைவிட்டார்கள்.
 அதுமட்டுமில்லை, வந்து சேர்ந்த கட்டு
 ரைகளில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டவை உண்டு;
 நிராகரிக்கப்பட்ட கட்டுரைகளும் உண்டு.
 இந்தத்தகவல் சில கட்டுரைகளாக்கு அனுப்
 பியுள்ளோம் : எவ்வாறு, இரண்டொரு
 அறிஞர்களுக்கு அவர்களுடைய கட்டுரைகள்
 ஏற்கப்பட்டதாகக் கூறும் கத்திரிக்கும்
 திசுச்சி நிரலில் இவர்களுடைய பெயர்கள்
 இடம் பெறவில்லை. இப்படி ஒரு குழறுபடி!
 இந்தக் கருத்தரங்குகளை வெளிதாட்டு
 அறிஞர்களோடு தொடர்பு கொண்டு ஏற்
 பாடு செய்வதற்கு பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்
 டவர்களுக்கு "நடத்துனர் குழு" என்று
 பெயர். இந்தக் குழுவின் முக்கியமான
 இலைப்பாளர் ஏ. கப்பையா அவர்கள். உல
 கின் பல நாட்டு அறிஞர்களோடும் நீடித்த
 தொடர்பு உடையவர். ஆனால் அவருடைய
 வலது கையாக விளங்கிய தனிநாயக
 அடினின் மனைவியானது பல ஏற்பாடுகளுக்குக்
 குத்தகம் விசைத்து விட்டது. என்பத்
 தவற்று கூயநிலை கப்பையா அவர்கள் தமது
 உடம்பின் ஒத்தியுழைப்பை எந்த அளவுக்கு
 எதிர்பார்த்து முடியும்? குழுவின் உறுப்பி
 னார்கள் எல்லோரையும் கவந்து முடிவு
 செய்வதற்கு நன்றாகக் முறைக்கு எவ்வளவு
 இடம் கொடுத்துவிட முடியும்? எத்தனைவோ
 கட்டுரைகள் வருவதும் போவதுமாக இருப்
 பதைக் குழுவின் உறுப்பினர்கள் எந்த
 அளவுக்குத் தெரிந்து கொள்ள இயலும்?
 பல இடர்ப்பாடுகளுக்கு நடுவில் கப்பையா
 அவர்கள் இந்தப் பொறுப்பை ஏற்றுக்
 கொண்டார் என்பதற்கும், மதுரைலின்
 ஏதோ முகவிரிக்கு நன்றாகவும் வந்து
 தங்கியிருக்கிற என்பதற்குமாக எவ்வாறும் அவ
 ருக்கு தந்தி கொள்ளுங்கள்!

நடத்துனர் குழுவின் தலைவர் பொறுப்பை
 ஏற்றுக் கொண்டவர் முன்னாள் நீதிபதி இன்
 டியல் மகராஜன் அவர்கள். அவர்களிடம்
 எதிர்பாராத ஒரு அருமை விசைக்கூறு
 உள்ளாதி இரண்டு லாவது மாதங்கள் அவர்
 மருத்துவ மனையிலும் தீவிர சிகிச்சையினை
 மூலம் இருக்க நேரிட்டது! டாக்டர்களின்
 உட்குப்பாட்டினாலும் அசட்டை செய்து உடல்
 நலிவடைந்த பிறிய வேலையாக அவர் மேற்
 கொண்டு பயனாகிவிட்டிருந்தார்.

"இந்தப் பெருத் தவறுகளுக்கெல்லாம்
 தானே பொறுப்பாளர், என்னை மன்னிக்க
 வேண்டும்?" என்று மேடைமீது அவர் கூறிய
 பொது நம்பமால் அதை ஒப்புக்கொள்ள
 முடியவில்லை.

தவறுகளின் பொறுப்பு யாரைடையது
 என்ற சர்ச்சை இருக்கட்டும். ஒரு முக்கிய
 மான நடப்பை இங்கே கூற வேண்டும்.
 கோபநாபயல்சின் மேடைமீது வந்து கொட்டு
 வதற்காகவே கச்சை கட்டி தின்ற சிலரையும்,
 பத்திர கப்பிரமணியம் அவர்களைப் போல
 மகராஜனின் கருத்துக்களுக்கு மாறான
 கருத்துக்களவர்கள் சிலரையும் மேடைமீது
 பேசும்படி மகராஜன் அழைத்தார். அது
 மட்டுமில்லை, ஒரு நாள் திசுச்சிக்குத்
 தலைமை தாங்கிய ஓர் அறிஞர் சில பேச்
 சாளர்களை அனுமதிக்க முடியாது என்று
 மறுத்த சமயத்திலும் கூட, இரண்டு கட்டி
 களைப் கேட்கிற அந்த நெருதாரிய நீதி
 பதியின் முயற்சியால் அவர்களுக்கும் வாய்ப்
 புகி விட்டது. வந்து பேசியவர்களும்
 விடைத்த வாய்ப்பை தள்ளு புகள்படுத்தித்
 கொண்டு மிச்சம் சொச்சம் வைக்காமல்
 மாரி பொழிந்தார்கள்!

இத்தகைய குற்றப் பத்திரிகைகளுக்கு நடு
 விலும் சில அறிபுதமான சொற்பொழிவுகள்
 அங்கே நடந்து எப்பதை அழுத்தமாகச்
 சொல்லியே ஆக வேண்டும்.

தாவவர் நெருத்தெழுவன் அவர்கள் விஞ்
 ஞானத்தைத் தமிழில் சொல்லிக் கொடுப்ப
 பது பற்றிப் பேசும்போது சில அரிய பெரிய
 கருத்துக்களை மெய்நினைக்கும்படி கூறினர்.
 பாடல்களைச் சொல்லிக் கொடுப்பதற்குத்
 தமிழை வைத்துக் கொண்டு, அனைத்துமக்க
 க்கும் சொற்களை அப்படி அப்படியே ஆல்
 விவத்திலேயே பண்படுத்துவதுதான் அறி
 வுடைமை என்று அவர் விளக்கினார்.
 H_2O என்பதற்கு 'அ' இரண்டு 'க' ஒன்று என்
 பது போலெல்லாம் தமிழாக்கத்தில் இதற்கிட
 லுள் தமது சொல்லாக்கம் முடிவிறவரை விஞ்
 ஞானம் காத்திராது என்று தாவவர் சொன்ன
 பொது. ரசிகமணி டி.கே.சி. பெருமூர்த்தா
 அவ்வது தாவவர்தான் பேசுகிறார் என்று
 ஒரு விதமாக அடுத்து போய் விட்டேன். இது
 போலவே ம. பொ. சி. அவர்கள் "சமயம்
 வளர்த்த தமிழ்" என்ற தலைப்பில் பேசிய
 வர், தமிழ் மொழிக்குள்ளே கருக்கத்தையும்
 இளைப் பண்பையும் நினைதாட்டியவர்கள்
 நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் என்று
 முழங்கியபோது, ராஜாஜி இந்தப் பேச்
 சைக் கேட்டிருந்தால் எத்தனை மனச்சுச்சி
 அடைந்திருப்பார் என்று உவமையோடு கற்
 பனை செய்து பார்த்தேன்.

இந்த அரிய பேச்சுகளின் வரிசையிலேயே
 சேர்த்து வைத்து மிகவும் மதிக்க வேண்
 டியவை மகராஜன் அவர்கள் கப்பையாடைய
 எழிலியலும் பற்றி திசுச்சிய ஆங்கில
 உரையும், தமிழக முத்தவன் ஒன்பதாம்
 நெடு திசுச்சிய வாழ்த்துரை என்னும்
 அரிய கருத்துகளும்!

இத்தகை சொற்பொழிவுகள் தவிர,
 பாராட்டப்பட வேண்டிய ஆய்வுக் கட்டு
 ரைகள் பலவும் உண்டு. புத்திரன் கப்பிர



"ஏம்பா கவனம்.... இவ்வாறுதான்
 என்ன கவனம்?"
 "வேண்டிப் போகும்!"
 "இருக்கிற முத்தவன் பற்றி
 தான் இவ்வாறுதான் பற்றி
 சொன்ன நினைத்துக்கொள்ள
 இருக்க!"
 - என். என். வி. குருமுத்து





கிரிக்கை இரட்டையர்!

இவ்விரட்டையினருக்கு வந்துள்ள பெண்கள் கிரிக்கெட் கொடியில் ஐந்தாம் தோளும் இரட்டையர். இவர்களில் யார் ஐம் யார் ஜேம் என்று தெரியாமல் எல்லோரும் அடிக்கடி திட்டாட வேண்டி இருக்கிறது. ஐம் தான் காப்டன், இவ்விரட்டை பெண்கள் கொடியுடன் சென்னைக்கு நமது வீரங்கன்கள் செப்டம்பர் 8, 7, 8-ம் மொதுவிரர்கள்.

புகைப்படங்கள்: டி.வி. ஜேம்

மணியம், டாக்டர் டி. ச. ஜானழார்த்தி, டாக்டர் சுந்தரம், டாக்டர் வ. சுப. மாணிக்கம், டாக்டர் இளங்கோ, சுதா, ராணி ரகுபதி, கோமளா வரதம், டாக்டர் ஜராவதம் மகாதேவன், டாக்டர் எஸ் ராமநாதன், எஸ். சீனிவாசன் - சொல்லிக் கொண்டே போகலாம்! அவல் நாட்டு அறிஞர்களிலே டாக்டர் வாஸக், டாக்டர் ஆனா, டாக்டர் எலிக்கி ஸ்ரீராம், டேவிட் மக்கால் பிள், பீட்டர் கார்டினர், ரிச்சர்ட் ப்ரன்சா போன்ற பலரைக் குறிப்பிட வேண்டும். மொழி, வரலாறு, கலை, அறிவியல் என்று பல துறைகளும் பற்றிப் பல்கலைக் கழகத்தின் பன்னிரண்டு அறைகளில் (செவ்நாட்களில் 13) நவ்வொரு நாளும் நாள்கு அங்குது ஐந்து ஆய்வுரைகள் படிக்கப்பட்டன. ஆறு நாட்களில் ஏறத்தாழ முத்திரை கட்டுரைகள்! இவைய அனைத்தும் நால் வடிவம் பெற்று எவ்வளவு பலன் படும்! ஆனால் ஒன்று! இத்தனை ஆய்வு களுக்குள்ளும், இன்றைய இலக்கியம் பற்றிய கட்டுரைகளும், இன்றைய எழுத்தாளர்கள் பலரும் இங்கே இடம் பெறாமல் போனது, அதற்கு யார் பொறுப்பு என்பதும், குறை குறையேதான்! குறிப்பிடும் படியான அண்மைக் காலத்து இலக்கிய மனைதகள் சிலர் சிலைகளில் இடம் பெறுது போனது போலவே, சில முக்கிய எழுத்தா

ளர்கள் இங்கு வராததையும் ஒரு குறை எனவே பலரும் பேசிக் கொண்டார்கள். என்னென்னவென்று ஓர் அளவு இருக்க வேண்டி நேர்வதால் இப்படிச் சிலரை கிறும்படி ஆகியிருந்தது போலும்! அதோடு சொற்களின் ஆராய்ச்சியும், மொழியியல் ஆராய்ச்சியும் சேர்த்து பிடித்துக் கொண்ட இடம் அதிகம்! அனைத்துவகை ரீதியில் இலக்கிய நூல்களை ஆராய்ந்த கட்டுரைகள் இன்னும் அதிகமாக இடம் பெற்றுவிட்டால், தமிழ் துள்ள கவிச் செல்வர்களின் மதிப்பு சரிபாண கனிதத்துக்கு உலகத் தராரியே ஏனும்! வள்ளுவரோடு கம்பனும் இளங்கோவும் மந்தக் காப்பியக் கவிஞர்களும், தமிழகச் சித்தர்களும், ஐரானிகளும், இதைத் தமிழ்ப் புலவர்களும் உலக ஆராய்ச்சியை எப்படித் தலைநிமிர்ந்து நித்திரர்கள் என்பதைப் பிற நாட்டு நல்லறிஞர்கள் நன்கு காண வேண்டாமா?

அடுத்து யரும் மாநாடுகளில் இத்தக் குறையும், இது போன்ற மந்தக் குறைகளும் இல்லாமல் அமைவ வேண்டும் என்பதில் நம் அனைவருடைய ஆசையும் ஆகும்! நம் வெண்ணத்திலிருந்து எழுகிற இத்த ஆசை திச்சலம் கக்கவும் என்று எதிர்பார்க்கலாம்! எத்தக் குறை எப்படி இருந்தாலும், இத்தனைக்கும் சிறு செய்திற முறையில் விழா வின் திறைவு தாளன்று எதிர்பாராத ஒரு

மகிழ்வு வெளி தாட்டுப் பிரதிநிதிகளுக்குக் காத்திருந்தது. அந்தான் பாரதப் பிரதமர் ஸ்வாமிநாதன் சத்திரிசெய்யாவினார் என் று காரணம் சொல்லப்பட்ட செம்மீ!

ஆம்; துணைப் பத்தரத் தேதி மாண்புமிகு பான்மையன் விருதிடில் அந்தச் சத்திரிபு மிக நேரத்திலாவது முறையாக் தடந்தது. நமது தமிழக முதுவன் பாரதப் பிரதமருக்கு நடத்துவார் குழுவின் தலைவர் மகாராஜன் அறிமுகம் செய்கிற மாண்புமிகு கார்டு சிபை இசைட்டுவாரியன் தொடக்கத்தில் உண் புனைப்பும் காட்டுகிறது. இந்தச் சத்திரிசெய்யாவு வெளி தாட்டு அறிஞர்கள் சிலர் திருத்திய பாரதாட்டுகாரையும், அன்பு மொழிகளும் பிரதமர் அவர்கள் மிகவும் மகிழ்ந்ததன் என்பது வெளிப்படையாகவே தெரிந்தது. ஏனென்றும் இந்தக் கூட்டத்தில் பிரதமர் உரை நிகழ்த்துவதாகவே நிபந்தம் இல்லை. இதன் பிறகு பந்தய அமரணத்தில் தடக்கிக்குத் மாபெரும் பொதுக் கூட்டத்தில் தாம் பேசப் போவதாக, இப்போ தலைவரகையெழுத்து பேச்சு வேண்டாம் என்று ஆரம்பத்திலே கூறிய பிரதமர், இந்த வெளி தாட்டு அறிஞர்களின் அன்பு மொழிகளிலே மனம் தெவிழ்த்த உவமைகள் பூரித்தார். தாமே முன்வந்து கருக்கமாவவும் அருத்தமாகவும் சில நன்மொழிகள் பேசினார்! நமது அரசின் இயட்சியமாவிய உலக சபைதரத்து வந்ததற்கு இந்தநகர மாநாடுகள் எவ்வளவு தலை செய்கின்றன என்று இந்திரா காந்தி

அம்மையார் அவர்கள் உத்தமரான ஆங்கிலத்திலே அப்போடு பேசியதைக் கேட்டு, அத்தனை அயன் தாட்டுப் பேராளர்களும் ஆஸ்தத்திலும் வகைட்டி ஆரவாரம் செய் தார்கள். சத்திரிபுக்கு ஏற்பாடு செய்த தமிழக முதுவனவர் பாராட்டினார்கள்.

இந்தச் சத்திரிபுக்கும் பிறகுதான் பந்தய அமரணத்தில் இலட்சக் கணக்கான மக்கள் கூடிவிருந்த மணித் கடலின் தருவே பாரதப் பிரதமர் எழுந்து நின்று, தமிழ் மொழியைப் பற்றி ஓர் அரிய ஆராய்ச்சிச் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார். மாநாட்டு ஆய்வு அரங்கு கலியை அது தாட்களிலும் படிக்கப்பட்ட ஆராய்ச்சிச் கூட்டுகாரன்கள்தரத்திலே வைத்து மதிக்க வேண்டிய இன்னொரு ஆய்வுரைவாசி நிகழ்த்தது. இந்திரா காந்தியவர்களின் நயமான ஆங்கிலச் சொற்பொழிவு!

ஆவனானதில் இயலாத கலியானம் ஒரு கலியானமா? அல்ல உலகக் கலியானம் என்றாக புளர்களும் உலகனவு விரிந்தும் பரந்தும்தரவே இருக்கும்! எவ்விதம் ஒரு மாபெரும் தமிழ்த் திரமணம் மாபெரும் முறையிலே கூடல் மாநகரிலே கூடி மக்களமாக தடத்தேறியது என்று பெண் விட்டாளைப் போலத் தமிழக அரசு மெய் வாசியை மகிழ்ச்சி அடைவலாம், அத்தமிழ்ச்சிபியார்.

எனம் அரந்தது அகத்தும் அரந்திரம் வகைமொழி வாழியோ! என்று மனமார காழ்த்திடலாம்!



தொழுகுத் தினரி!

தாங்கள் தங்கள் வாழ்க்கை வாங்க செலவு ஒன்றாகவே இருக்க வேண்டும் என்று சொல்லி கொடுக்கிறார்கள். அது உண்மை! - என். ராஜகிருஷ்ணன்

"என் மனைவியும் அன்பாவுக்கும் என்னை, எந்தநிலையிலே என் மனைவி குழம்பு எதற்கும் என்மகன் போகுது எதற்கும் கொடுத்ததுகூட விடுக்காது!"

"அதுவா! நீதான்மகன் இருந்தா என்மகன் கொடுத்ததுகூட விடுக்காது!"

"மேனாக் குழம்பு தவிரவேண்டாம்!"

அ. ராஜகிருஷ்ணன்

'பாரத ராஜ்ய' விருது பெறுவதற்காக புளாஸ்க் கும் போயிருந்தார் மதித் தொண்டர். பரிசுமியு விழாவினை அலகுக்கும் பக்கத்திலே உட்கார்ந்திருந்த சிகெடெட் ஆட்களால் கவனமாய்க் அவர் கூறினது: 'இந்த விழாவின்போது நீயும்கூட வணம் செலவுதான் பற்றிநாது. அந்தப் பணத்தையே வைத்து நீயே எழுந்த விழாவினைக் கட்டவேண்டும்!'

- அனந்தா ராமச்சந்திரன்



உட்கர் உதவியாதேன்

வெள்ளியில் அகத்தாகத்தான் உட்கர் திரும்பி வந்தான் என்பது நினைவு. இரவில் வெகு நேரம் காத்திட்டு கொண்டிருந்ததாலும் தொலைவில் தங்கையின் வாழ்க்கைக்கும் தகவல்: தான் காத்திருந்த ஆதாரம்: என்மகன் துடி.



தீனா உலகில் மிகவும் புகழ்பெற்று விளங்கும் **AVM**
நிறுவனத்தாரால் இன்று பெருமையுடன்
இசை உலகத்தையும் மகிழ்விக்க மிகச் சிறந்த
AVM கேஸட்டுகள் வெளியிடப்படுகின்றன



STEREOPHONIC PRE-RECORDED CASSETTES

குறைந்த விலையில் மிகச் சிறந்த 12 கேஸட்டுகளின் முதல் வெளியீடு

MEI SR 1001	விஜயகாந்த் அகலாலும் பாடல்களும்	T. L. கார்த்திக்
MEI SR 1002	சாதல்வரம்	T. E. பழனிசாமி
MEI SR 1003	கிறிஸ்துமஸ் பாடல்கள் (செஷ்)	Various Artists
MEI SR 1004	பேரதகோஷம்	ராஜகிருஷ்ண சாத்திரிகர் குழுவினர்
MEI SR 1005	தேவாரம்	சாமிநாத் கனகசபை குழுவினர்
MEI SR 1006	திருவெம்பாவை	S. ராஜேசுவரி
MEI SR 1007	ஐயப்பன் பாடல்கள்	பி. மணிமேகலா ரத்த சாமி
MEI SR 1008	இஸ்மாயீயப் பாடல்கள் (செஷ்)	Various Artists
MEI SR 1009	An Affair to Remember (Instrumental)	தஞ்சாவூர் ராஜா
MEI SR 1010	Mopla Songs (செஷ்)	Various Artists
MEI SR 1011	நித்யபாசனம் (செஷ்)	பணி கிருஷ்ணசாமி
MEI SR 1012	சர்வதேவ இசை	M. L. சாத்திராமி



SPECIAL ADVANTAGES OF AVM CASSETTES

1. CASSETTES ENDURED AND NOT WEAR, NEVER LOSE SERVICEABLE.
2. CAN BE USED AGAIN FOR MUSIC AND MORE RECORDING, REAL ON THE SIDE OF THE CASSETTE IS NOT REQUIRED.
3. PROMOTE TRUST QUALITY, TRANSMITTER DIRECT TO MAGNETIC CASSETTE FROM MASTER MAGNETIC TAPE.
4. SHOUTING IN QUALITY AND ECONOMICAL IN PRICE.
5. SHORTER TIPS OF SOUND WITH EVERY CASSETTE TO MAINTAIN ANY FOLLOWING.
6. ALL ABOVE FEATURES ARE A SPECIALTY TO AVM PRECORDED CASSETTES ALONE, WHICH ANY REMANUFACTURED CASSETTE IS BEYOND OF.

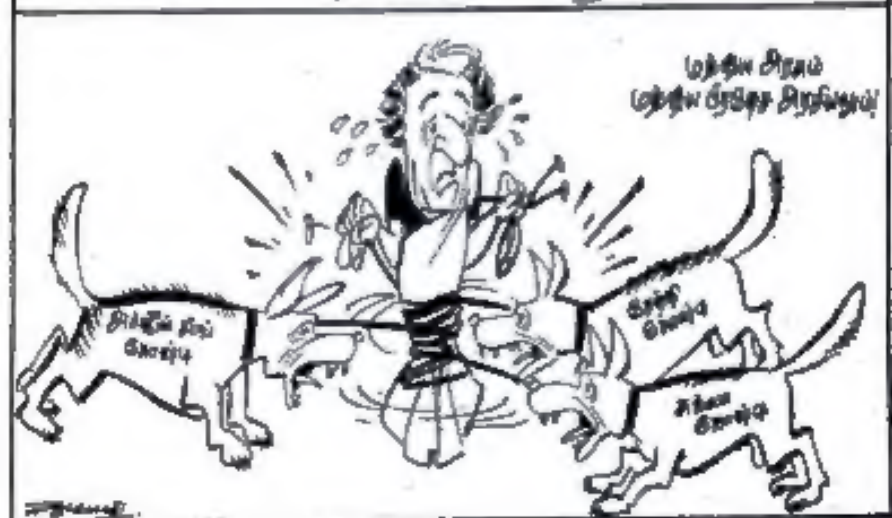
Available with all leading Radio & Record Dealers

MANUFACTURED & MARKETING BY

AVM PROJECTION SERVICE
MENA BUILDINGS
87, Dr. RADHAKRISHNAN ROAD MYLAPORE,
MADRAS-600 004 CONTACT: 83883

MAXIMUM
RETAIL PRICE
Rs. 28-80
TAKES EXTRA

AVM
CASSETTE



எதற்குப் போராடுவது?

‘தின விவரம்’ போம் விவர அன்ஸ் என்ற தலைப்பைத் தயார் செய்து விட்டு ஒரு விவரம் வந்தது எழுதியுள்ளார். “போக்குவரத்துத் துறையினர், காவல் துறையினர், உத்தாரி ஆபீஸர்கள் போன்றோர் வேலை நிறுத்தம் செய்தால் உடனடியாகப் பாதிப்பு ஏற்படுகிறது; எனவே அவர்கள் கோரிக்கைகள் தாமதமின்றிக் கவனிக்கப் படுகின்றன; எங்களை யார் கட்டியும் செலுத்தினார்கள்? ஆகவேதான் என்ன அடைப்பு, போக்குவரத்து மறிப்பு போன்ற போராட்டங்களில் இறங்க வேண்டியுள்ளது” என்கிறார் அவர். எந்தத் துறையினராலானது அவர்கள் தீவிரமாக கோரிக்கைகள் போராட்டம் தொடங்கப்படுமோ அன்றே கவனிக்கப் படவேண்டியதுதான். அதுதான் திறமையான அரசுக்கு அழகு.

இந்தியாவில் ஐயத்தோக்கிய 30 சதவீதம் கிராமங்களில், வேலை இல்லாதோரை நடுத்தி ஏதேனும் ஒரு வேலையில் ஈடுபட்டிருப்போரை மட்டும் பார்த்தால் அவர்களில் 72 சதவீதம் விவசாயிகள்! விவசாயத்தில் ஈடுபட்டிருப்போரில் ஐம்பது சதவீதத்தினருக்குச் சொந்தத்தில் நிலம் இல்லை. இவர்கள் கூலி வேலை செய்பவர்களே. நான்கு நாள் திகழ்ந்த விவசாயிகளின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கிறதே பொழிவ குறையாகிவிட்டது. பன்மேறு நிலச் சீர்திருத்தங்கள் இவர் அனாக்கு உதவியாகும். பசுவைப் புரட்சிக்கு இவர்கள் நில உயரவியும், நில மறிப்புக்கு தயம் என்ற கொள்கை அமலாகியும் இவர்கள் தயர் நீரவியும், ஐயத்தோக்கிய விவசாயிகள் எட்டம் இயத்தியதாக இவர்கள் கஷ்டம் விடியவியும், கொள்கையால் விவசாயிகள் அரசாங்கமே காய்கிய போதிலும் கட்டுப்படியாக வியும், காரணம் என்ன? விவசாயிகளுக்கு ஆண்டு முழுவதும் வேலை கிடைக்காதது தான். வேலை இருந்தால்தான் கலி?

சொந்தத்தில் நிலம் கைத்திருப்பவர்களிடம் மிகப் பெரும்பாலானர் உழக்குக்கூட மிஷ்டாக அளவில் மிகக் குறைவான நிலத்தினாலும் தீவரத்துக்குச் சொந்தக்காரர்கள். எனவே இவர்கள் தங்கள் தீவரத்தை உழைத்துடன் பிறர் நிலத்தில் வேலை பார்த்துச் சம்பாதிக்க முற்படுகின்றனர். இவர்களுடைய காய்க்கைத் தரமும் உயரவியும், குடும்பத்தில் நான்கு பேர் இருந்தால் ஒருவருக்கு வேலை கிடைக்கிறது; ஐயருக்கு இல்லை. இவர்கள் என்னும் திருப்பத் திருப்பக் கடன் வாங்கி வட்டியும் அடையும் திருப்பத் தர முடியாமல் நின்றிருக்கிறார்கள்.

இதற்கெல்லாம் பரிசாரம் காண்பதுதான் காந்திய போஷினம், ஆண்டு முழுவதும் மக்களுக்கு வேலை இருக்க வேண்டும்; கூலி கிடைக்க வேண்டும். இதற்குக் கிராமங்களில் போட்டியுள்ள சிறு தலைகளைச் சேர்த்தும் ஏராளமான தொழில்கள் தொடங்கப்பட வேண்டும். இதனால் விவசாயக் கூலிகள் படிப்படியாகத் தொழில் துறை கூலிகளாக மாறுவார்கள். வேலை தேடி அவர்கள் பட்டணப் பிரவேசம் செய்வது குறையும். பெரிய நகரங்களில் தெருக்கூடி மென்மேலும் அதிகரிக்காது.

தொழில்கள் தவிர, தரிசு நிலத்தை விவசாயத்துக்குக் கொணர்தல், நீர்ப்பாசன வசதிகளை அதிகரித்தல், ஒரு போக்குவரத்து இரு போக்குவரத்து, சாலைகள் அமைத்தல், பன்னிகள் நிறுவுதல், காணடல் வளர்த்தல் போன்ற காரியங்களிலும் கவனம் செலுத்தி, கிராமப்புற மக்களுக்கு ஆண்டு முழுவதும் வேலை வாங்கிப் பறப்படுத்தித் தர வேண்டும் ராஜாஜி வலியுறுத்தியது இதைத்தான். ஸ்ரீமோதர் போன்ற பொருளாதார மேதைகள் இதற்குத்தான் ஆதரவு தந்து இதற்கென Inter mediate technology வளர்க்க வேண்டும் என்கின்றனர். இந்திட்டத்தில் ஒட்டுமொத்த விவசாயத் தேசப் பொருளாதாரமே நிற்கும்.

பெரிய நகரங்களில் ஒட்டியுள்ள பிசுமான்மான் தொழிலாள்கள் அவர் நாட்டுப் பிரமுகர்களுக்குச் சேர்த்துக்கூட உதவலாம்; நாட்டின் வறுமையை ஒழிக்க உதவாது. விவசாயிகள் ‘கிராமப்புறப் பொருளாதாரத்தை அமலாக்க வளர்ச்சி’ என்று குரல் கொடுக்க வேண்டுமென்போழிய, ‘கட்டித் திருப்பத் தரமட்டோம், மின் கட்டணம் செலுத்த மாட்டோம்’ என்று அற்பக் காரணம் அனாக்குப் போர்க்கொடி உயர்த்துவதாக எங்கிறப் பனதும் வாருக்கும் இவர்கள்.

1981 மார்ச்சு 1

செந்திவி 19

மார் 39; இதது: 27



கல்கி



தமிழ்நாடு தனி தலைநகர் செய்து கொடுக்க வேண்டிய முயற்சியை, மலையாள - தமிழகம்

6. தப்பேட்டை, கண்ணாடி

கெட்ட ஹாஸல் படி ஏதே மாதங்கு லா அநிக மார்ட்டுக் கொண்டுவிட்ட கணத்திலுண்டு லா. கறுமியை ஆராய்ந்தான். லுளித்து கொள்வது அங்குத லரப்போகிற வகை லோவர ப்லெக்ஸனில் சூத்திரிட்டுப் படிவகில் சரித்து லுயலே லோஸ்ஸிலேது.

கண்டா லுண்டா லுயில் லுளியத்தகு இடமில்ல. லுளியுலுத் தகலர் பருத்திடுகொண்டு மார்ட்டுப் படி விசியில் காத்நிடுத்தான். கணத்திலு அத்த லேருக்கடி லேவியிலும ஒரு விசுயம் கறுத்திலுது. தப்பான இடத்திலு வந்து விட்டோமோ என்று சந்தேகம். லேராசிரியர் அத்த விட்டிக் லேருடெலியோக் இல்லை. மார்ட்டு அறுத்தலுக் சென்று டெலியோக் செல்வ கணத்தாரிகம் என்று லோக் காதா லா. ஆலுத் தான் லேரு அகலவா டெலியோகம் பார்த்துப் லேரி (மார்ட்டுக் கொண்டுடெக்) தப்பான அடறணா அட!

கணத்த தன் லுளியுலு அறுத்தலு பார்த்திக் கொண்டு விட்டான். லேரு வழி லோசித்து விட்டான்.

படி ஏதே வத்தவன் கணத்திலுத் திருக் கிட்டு "அன்லே இடம் ஒரு ஆக் இருக்கான்" என்று. லாட்ட லாட்டல். பிணக்கலுக் லாஸியில் படுகித்து தியிலுக் செவலித் திருத்தலு லேரித்தலு. கண்கலுக் கத்தலாக தட்டியிலு.

கணத்த விட்டுத் லேருத்தலு காரன் மார்ட்டு "ஹாஸல்" என்று.

"ஹாஸல்!"

"தன் லேவியி் கபரித்தலுமும் லேருத் தகலுமும் லுளியுலுதான் லேருத்தலு."

"ஹாஸல் அது லுமரு?"

"தத்துப் பித்தலுமும் லோருமும். லேவிய் கபலம்!"

"அகலுக் கபலம்!"

அலுக் கணத்திலுக் கணலுமும் பத்தி அலுத்தி மடக்க "தானே லேருத்தலு சந்திரியோவர்பேருவோ! எதுக்கான்... கணலு மடக்க திக... லேருத்தலு லா மார்ட்டு..." என்று.

லேரு தகலு லேருக்க திக் கொண்டுருத்தாரிகம். லாமலியம் லுளியுத் தான் லோலுமும் என்று கணத்த திகத்தலு ஆலு. "ஹாஸல்!" என்று.

1. கி. ஜோதா

கி. ஜோதா



"என் பேரு ரங்காச்சா. ந. தாரு சப் பத்திய கற்றறிகைப்படி ஐரஸ் பருதியை திகட்டா ரங்கா. வீட்டை கப்பிடற துங்கா!"

"எதுக்காய் உன்னை வந்தே?"
"கடவு இறந்திருந்தது கந்தைம். தீவ 'தெருக்காதக் கெளராதே' பாத்நிங்கனா? கௌராவின் இப்படித்தான் பனிக் பனிக் கணு பனிக் சொக்தி...ஆம்! எதுக்குக் கிணைநிங்க?"

"இறந்த வீட்டை எங்காப் ஸ்தலிபோ?"
"இது பாருங்க! ஒங்க பேரு தெரிவிக். ஓங்க வந்த ஓக்கக் மாநிசி இருக்கிக்."
"எம் பேரு என்னவா இருந்தா உண்கென்னடா?"

"எங்கு ஒண்ணுபிக்கேதாம். இருந்தாலும் உங்களைக் கப்பிடறப்போ மிண்டி அனுமதெய்ந்து...."

"டேய். உதைடா இவனை!"
"தெய்வமே இங்க. நான் இங்க வந்தது ஒரு தப்பான விளாத்தையோ உண்கத் தயிற் மகாநாட்டியுமுண்கின்று சொல்லுவாங்க!"

"தப்பு அட்ரெய்னா? எம் படி?"

"எனக்குத் தெரிஞ்சு ஒரு சரித் திரப் போலிசியர்கு வீட்டை அடைவானம் சொக்தி அவர் கட்டுரை ஒங்களை எடுத்துட்டு

வரச்சொக்துதி. நான் அனாதத் தேடிக்கிட்டுத் தப்பான வீட்டை நுகழுஞ்சட்டேன்."

"எத்தப் போலிசியர்? எத்தக் கட்டுரை?"

"அதெய்வாம் இப்ப எதுக்கு கண்ணு! நான் சொக்திரேயோ!"

"எங்க போறே?"

"அவர் சொக்தி வீட்டைத் தேடிட்டு!"

"அத்த வீடு இதுதாம்!"

"இருக்க முடியாத. அடைவானம் ஒத்து! போகிக். அங்க மாடிவ மிடலிபோக் இருந்தது. சீரே கெடவாதுன்னு. இங்க கண்கி கரிவா!"

"இந்த வீடுதாம். மாடிவ எக்கெடெல் ஷன் தனி அனாதிக் இருக்குது. இதைக் கொஞ்ஞு போய் அங்க மாட்டிக்கிருவோம்!"

"அப்ப ரொங்க சவுகியமாப் போகிக். அத்தக் கட்டுரைகைக் கொஞ்சம் கொஞ்ச் தஞ்சை நான் போறேன்!"

"எத்தக் கட்டுரை?"

"ராஜ ராஜன் கெளர!"

வஸந்த்!



வசந்த வாயில் சேவைகள் பட்டர். கொண்டு வரப்பட்ட கவிதையை அவன் கைகள் பின்புறம் கட்டப்பட்டு எங்கும் கட்டப்பட்டு இரண்டும் இரண்டும் கட்டப்பட்டு. தொராபலமாக ஒரு கால் பந்து அடியை வசந்த கருட்டப்பட்டு. கருட்டப்பட்டு, உபயோகத்தோலில் ஒரு மூலையே கட்டப்பட்டு மண்ணையில் தட்டப்பட்டு...

அவர்கள் கையெழுத்து பட்டும் சந்தமும் வெளியே காள் புறப்பும் சந்தமும் வசந்தத்து அரை மயக்க நிலையில் கட்டப்பட்டு.

அரைவின் மெலிதான இருட்டில் ரதோ ஒரு சர்க்கஸ் கண்ணில் நிலையில் இருந்த வசந்த உருவான வசந்த கவிதையில் பார்த்தான். ஒரு ஒரு உச்சாணி ஸ்காவி விருந்து சூரிய வெளியே சந்தித்து. அந்த வெளியேதில் அரைவின் பழைய செபித் தாண்டியும் டிராஸ்கில் டேயிலும் பொருத்தப் பட்ட நிலைக்கண்ணடியும் இருப்பது தெரிந்தது. சிவனடி தான் கரணிகை என்று எப்போது கவனிப்பது ஆரம்பிப்பார்? எவ்வளவாய் இருந்து அவ்வது இந்த தைர்த்துதான். உத்தமக ரதோ மனிதரம் பாக்கி இருக்கிறது. அதுவரை இந்த மறுபாசனத்தில் இருந்ததாய் உடம்பு திரை மாகவே இப்படி ஆகியும். கொட்டுக்குப் போக முடியாது. காது செவிய முடியாது. யோசி எப்படித் தப்பிக்கப் போகிறாய்? முதலில் கைகள் அவ்வை விடுவதே வேண்டும். அசைத்துப் பார்த்தான். குழந்தைகளின் அரு குழிசை போகத்தான் அவை முடிந்தது. காட்டுவதோ வசந்தத்து. உத்தமகை என்ன என்று அவ்வை அசைத்துப் பார்த்தான். வாயில் வசந்த சேவ 'பச்சை' என்று குட்டிக் கொண்டுள்ளது. வேலை தெரிய. பொட்டயமாகக் கட்டி வசந்தத்தில் இப்போய்கிட்டாக்கை.

இவ்வளவு வசந்த சூரிய ஒளி சேவ காட்ட மாகவே எட்டிப் பார்த்தது. அதற்குள் உருண்டு சென்று சந்திரேயை அதன் 'கை'வில் மூலிகையாக எட்டிவரும். கைகள் துப் பச்சை குட்டியிருந்த மேல் சந்திரே இவ்வையோக தெரிந்தது. அந்த இவ்வைத் தொன் பச்சை கட்டியிருந்த வசந்தின் தரநரப்பின் தேய்த்தான். இவ்வை கைகள் ஆகியது. மறுபடி சூரிய வெளியே குழிசைவின் வசந்த வசந்த பாவனையில் அக்கை, கவிதையில் தேய்த்துத் தேய்த்து ஒரு கவிதையே வசந்த அடைந்திருந்த மேல்புறமுடியும் விக்கிவிட்டான்.

சந்திரேயை ஆகவாசப்படுத்திக்கொண்டு "காப்பாத்துக்கா! காப்பாத்துக்கா!" என்று கவிதில் பார்த்தான். மனம். ஒரு இவ்வை அசைக்கிறான். கச்சை வெளியே கட்டினான்.

வசந்த யோசித்தான். குழந்தை மூலைய உருண்டு குட்டிக்கொண்டான். மூலைய மூலைய அவன் எலியிருந்த தெருப்புப் பெட்டி வெளியே விழுந்தது. அதன் கைத்துக் கொண்டு தரிசைப் புட்டி ஆட்டி உதித்தான். மருத்து தடைய பெட்டிப் பகுதியை மூலைய தன்னை ஒரு கட்டுவின் காலருகே தகர்த்தி அமைத்துக் கொண்டான். பல்லாய் தெருப்புக் குட்டியைக் கைத்துக் கொண்டு பெட்டியின் மருத்துப் பகுதியின்

அவன்: உன் கைகள் கருத்து கைகள் மார்ட்டி. கவிதையில் அருவையே திறந்த கைகள் செஞ்சு! இவ்வை: மெல்லி கொண்டு வசந்தி கொடுத்தேன்!

- உருது கைகளிலேயே



மேல் தேய்த்துத் தேய்த்து உடனே குட்டியைத் துப்பினான்.

தாண்டாவது குட்டி பற்றிக்கொண்டு கைகள் செபித் தானில் மேல்கிழுந்து மேல்க தெருப்புப் பட்டித்தது. வசந்த இப்போது கைக்கொண்டு நிலைக் கை அடி அருகே சென்றான். மண்ணையால் குட்டி அதன் கால்களைச் சந்து மார்தி தெருப்புத் தெருப்பு அமைத்துக் கொண்டு கை அடியில் வசந்தித்துப் பார்த்து...

66 இப்படியே சேவ கைகள் கட்டியிருந்த கைத்தை மூலைய சர்க்கட்டென் பான். கைகள் விடுவதே கட்டிட்டென். அப்பறம் கை கட்டை அடித்துக்கிட்டென். எழுந்து நிலையே, உடம்பெல்லாம் கை! தெருப்பை அகிழ்த்தேன். கொஞ்ச தேரம் கைத்து ரெண்டு எடுத்துக்கிட்டென். அப்பறம் கைகள் சாமையிலும் மண்ணைய தரிசைக்கிட்டு உமாய் உமாய் தாது சாத்து. பிசைத்துக்கிட்டே. அதுக்கப்பறம் கைகள்.

கைகள் அவன் குக்கைத் பார்த்தான். "காசு வசந்த. கைகத்திலே சிராய்ப்பு... கைகள் கைகள். இந்தா பார்த்துப் போட்டுக்க. கைகள் இவ்வை கைகள் தெரிந்து தெரிஞ்சா தானும் கூட வந்திருப்பேன்."

"நீங்க கூட வந்திருக்கீங்கன்னு கைகள் மார்திக்கும. தனியாப் போய் மாட்டிக் கிட்டென். பான் வேண்டாம். விட்டுறலாம். யோசிக்கிறாங்கக் கட்டுரை கைக்கொண்டு கொள்கிறேன்."

"மறும. வசந்த இந்த கைகள் என்ன கொண்கோ இவ்வையில்கொ இருக்குது. உன்னை அந்த மார்தி டிரீப் பண்ணுக்கு அகல்கைக்கு ஏதாவது பாடம் தரவேண்டாம்? கொஞ்சம் கிராக்கிப் பார்த்தலாம். என்ன தயாரா?"

வசந்த மார்த்து. "நீங்க கொண்டு தயாரி பான்! அந்தத் தே... காசு கிழியைக் கைக்கைக்குப் புத்தி வரவேண்டாம்? ரெண்டு ஆன் எலியைப் புடிச்சிக்கொ பான். ஒரு கைத்துத் தரீம் அடி அடிக்கொ...!" என்று. "கைத்து இவ்வைக்கு என்ன கிழியை?" "இவ்வை தாக்கைக் கை எதுவும் கைட வந்து தயக்கு."

கைகள் கிழித்து" அடுத்த கைக்கைப் காசு பார்த்துக்கொ எகப்பாட்டி. சரி, மூலைய சாத்திரி பரோபணைப் போய் பாரு. அந்தக் கைத்து பத்தி மேல் கைகள் தெரிஞ் கிட்டே. அந்தக் கட்டுரையில என்னதான் எழுதிவிருந்தார். அது என்ன ஆராய்ச்சி, என்னதான் தெரிஞ்கை. "என்ன?" "சரி பான்! உன்! அதுக்கப்பறம்?"

"தாக்கைத் தாம ராஜ ராஜன் கைத்துக்குப் போனோம்." (தொடரும்)

கிளர்ச்சியிழை:

FACECUAL DUARTE (SPAIN)

ஒரு சர்வதேச நிகரப்பட்ட விழாவுக்கு இம்மாநிலப் படத்தை எப்படி என் தோற்றத்தோடு எப்படி ஆண்டவனுக்குதான் வெளிச்சம், உதாரணமாக தகப்பனார் இறக்கிறார், விவாதம் பின்பாடு ஆகியும், இவன் முதலில் தன்னுடன் இருந்த தாயைக் கொன்றான், அடுத்த தன் மனைவியைக் கிழி தள்ளிக் கொன்றதற்காகத் தன் குடும்ப மீது கொடுக்க கொண்டு அதைக் கொன்றான், பிறகு தன் சகோதரனை அவதூறு கொண்டிருந்தவனைக் கொன்றான், எல்லாவற்றிற்கும் சாட்சியாக இருந்த தன் தாயைக் கொன்றான், போதாக்குறைவு அந்த ஊரின் பெரிய மனிதரைக் கொன்றான், கடைசியில் அவனைக் காலையில் ஏற்றுகிறார்கள், கொலை எல்வாமை கொடுமாமைப் படமாக்கப் பட்டிருக்கின்றன, பார்க்கப்படுகிற மன ஆரோக்கியத்தைப் பாதிக்கக் கூடிய ஆபத்தான படம்.

A DISTANT CRY FROM SPRING (JAPAN)
தெளிந்த நிராசை போல் செல்பிறகு படம்.

அமெரிக்காவின்

ஓர் இரம் விதவை தன் கும்புகையுடன் காதுக்கு ஒலிக்குப்பறமாக வளிக்கிறது, ஒரு நாள் இரவு அந்நிய மனிதன் ஒருவன் தனவதை தட்ட அவனுக்கு உணவும் உதவிட்டமும் கொடுத்த உபசரிக்கிறான், அவன் அப்போதே தங்கி அவனுக்குத் துணையாக விட்டு கொலைகள் எல்லாம் செய்கிறான்.

பல வருடங்களுக்குப் பிறகு ஒரு நாள் விதவையிடம் தான் ஒரு கொலை செய்வதன் என்று கூறிவிட்டுச் சிறைக்குப் போகிறான், அவன் திரும்பி வருவதற்கு எதிர்ப்புப்பதாகக் கூறுகிறான்.

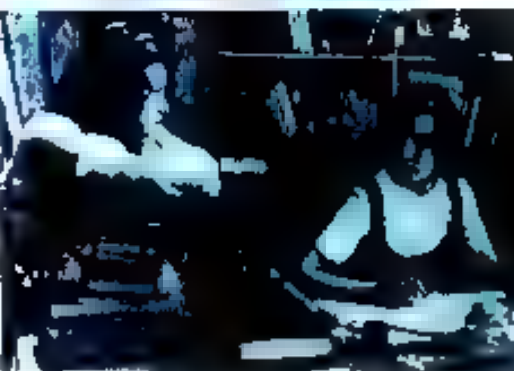
APOCALYPSE NOW (U.S.A.)

அமெரிக்கா இந்த ஹற்றுகையுடன் செய்த மிகப் பெரிய தவறு விவத்தால் போரின் அடுப்பட்டதற்கு என்ன அமெரிக்காவின் பஸரே எழுதுகின்றன, தார்பிக ரீதியில் அவர்கள் போரில் இறங்கியது சரியாக இருக்கலாம், ஆனால் அவர்கள் புத்தத்தின் போது நடந்து கொண்ட விதம் கண்டனத் துக்குரியதாகப் பல அம்சங்களில் அமைந்துவிட்டது.

அமெரிக்க ராணுவ கிள்கள் (மர்லன் பிரான்டோ) எல்லா தாண்டி உட்போடியுடைய தாக்கென்று ஒரு தலைமையகம் அமைத்துக் கொண்டு தாக்கு வார் இடைபூறு பன்னிருதும் சண்டை மோட்ட தயாராக

இருக்கிறார், இந்தப் புரட்சி மனப் பான்மையை அனுமதிக்க முடியாத ராணுவத் தலைமையகம் கிள்கைக் கொன்றுவிடத் திட்டமிட்டு அதற்கு ஒரு கார்ப்டன் அனுப்புகிறது, 30 நிமிடமே போன்றும் பிரான்டோ பெற்ற தொலை தாது மிஸிங் டான்! விவத்தால் புத்தத்தின் எப்படி ஊதாரித்தனம் தலைவித்தாடியுபோது அப்படி இந்தப் படப்பிடிப்பின்போதும் ஊதாரித்தனம் மனிதருத்தது என்று இதன் தயாரிப்பாளர் ஹட்கட்ச் கப்போனாவே ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார்.

H தீவிரப்படுதலில் போராட்டம், குறுத்திகள் எல்லாவுமே வெளிவெறுமையம் எல்லாவுக்குத் தோல்விகள் (விவரங்கள் கொண்டு இதில்) (மர்லன் பிரான்டோ, சகி,



ஹட்கட்ச் மர்லன் பிரான்டோவுக்கு தயாரிப்பை என்ன?

புத்தத்தின் தாண்டிக்கப்படுகிற வீர சாகசங்களை விட மூக்கியமாக அதன் கொடுமைகளையும் கொடுங்கலையும் விளக்கி விமரிசிக்கப்படும், அமெரிக்காவின் ஆளம் பரிசோதனை!

ESCAPE FROM ALCATRAZ (U.S.A.)

'ஹெட் என்டெப்' போன்று சிறையிலிருந்து தப்பிச் செல்வதை ஒரு உலாவாக ஏற்ற வெற்றி பெறும் கைதியின் கதைதான் இதுவும், கிள்கட் என்டெப்.

இப்படத்துக்கு உயிரளிக்கிறார். ஏதாவது தாய் அறிந்த அந்த கைதக் கருதான் என்றாலும் யுத்திகள் வித்தியாசமானவை. சென்னைக்கு இப்படம் வரத்தான் போகிறது. மூன்றுபடித்துக் கொண்டு பார்க்கத்தான் போகிறோம்.

KOSTAS (AUSTRALIA)

ஓர் ஆபத்திக் கிள்கும் கிரேக்கப் பத்திரிகையாளர் ஆஸ்திரேலியாவுக்குத் தப்பிச் சென்று டாக்டர் டிசுவரவராக வெளிச் செய்கிறார். ஒரு பெண்ணைப் பார்த்து மனத்தைப் பறிக்கொடுக்கிறார். எப்படியாவது

இ நிலைமையிலேயே கொஞ்சம் புரொஜக்ட் துவரவும் மனதாக்கம் படுகிறது.



இருத்தும் சம்பவங்கள் சரிவாக அமைவாத்தான் படம் சப்.

MOSCOW DOES BELIEVE IN TEARS (U.S.S.R.)

குழந்தை கொடுத்தவர் தன்மனைவாளிக் கிட. குழந்தை வளர்த்து வரும்போது மனத்தை வெருளுவரிடம் பறிக்கொடுக்கிறார் காதார். இந்த தீவியிப் குழந்தை யின் தகப்பன் திரும்பி வருகிறார். உரிமை கொண்டாடுகிறார். உண்மை யாகவே இவன் திரும்பிய இரண்டாவது காதலன் தான் இடைத்தருக இருக்க வேண்டாம் என்று கிளம்பிப் போய் விடுகிறார். ஆனால் காதலியின் தோழிகள் அவனைத் தேடிச் சென்று பிடித்துக் கொண்டு வந்து திறத்துகிறார்கள். மெய்யான காதல் வெற்றி பெறுகிறது. சம்பவங்கள் உயிர்த் துடிப்புடன் உணர்ச்சிகரமான உள்ளன.

DEATH WATCH (FRANCE)

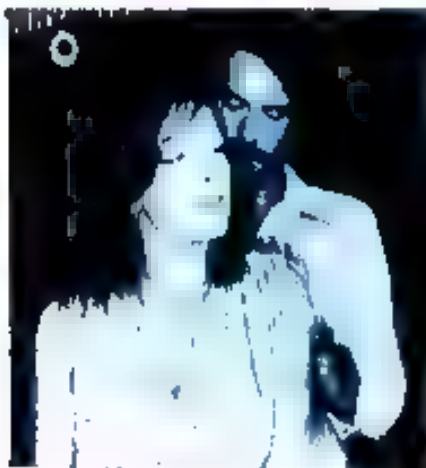
1940ஆம் ஆண்டில் நிறைந்த பிரெஞ்சுப் படம் என்று பெயர் பெற்றது. நவீன விஞ்ஞானத்தில் உதவிபுடன் ஒருவனது உண்ணை காயிராவாறெ அந்த கற்பனை. அவன் மூளைக்குள் ஒளிப்பதியும் திறந்திற்று! ம. வி. தீவியத்தினர் ஒரு மனத்தைப் படம் பிடிக்க விரும்புகின்றனர். இதற்காகச் சில நாட்களில் மரணமடைபப் போகும் ஒரு பெண்ணைத் தேர்ந்தெடுக்க

ஆன்ம பரிசுராதனை!

விந்தனர், சில நினைப்புகள் தனக்கு வாய்ப்பு என்று அறிந்த அப்பெண் எப்படி நடந்து கொள்கிறார், என்ன பேசுகிறார் என்று அவளை அறிவாதவாறு ஒளி, ஒலிப் பதிவு செய்யக் காரிராக் கண்ணனை அனுப்புகின்றனர். படம் கவரணவமாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக அவனைப் பல விதங்களில் தூண்டி விடுகிற அவன் கடைசியில் அவனிடமே காதல் கொள்கிறார். அவனைப் பற்றிய திரைப் படத்தை வெளியிடுவது அவனுக்கு இறைமக்கப்படும் பெரும் கொஞ்சம் ஏன் உணர்கிறார். ம. வி. தீவியத்தினருக்கு அவனைக் காட்டிக் கொடுக்க விரும்பாமல் தன் கண்களைத் தானே குருடாக்கிக் கொள்கிறார். கடைசியில் ஒரு எதிர்பாராத திருப்பம்!

MANHATTAN (U.S.A.)

நியூயார்க்கின் ஒரு பகுதி யானதாட்டன் தீவு. செவ்வச் செழிப்பு மிக்க நகரத்தின் மக்களிடம் உள்ள குறைகளை அங்கத யானியில் தனக்காவையுடன் விமரிசிக்கிறார் ஸ்டிரீட், தயாரிப்பாளர், நடிகர் உட்டி ஆவர். -சங்க

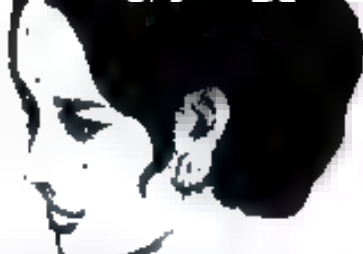


இ "மேக்டயன்"

அவன் அடைப மூற்படுகிறார். அந்தப் பெண்ணை இவ்வாறு பார்க்கவே மறக்கிறார். கடைசியில் இருவரும் எப்படி இணைகிறார்கள் என்பதுதான் கதை. ஒளிப் பதியும் தடிப்பும் உயிர்த் துடிப்புடன்

வேலை

வாசகர்
கருத்து



● மூன்றெழுத்து நாயகர் படைத்த
சுரேழுத்துக் காலியம்! இருபத்தைந்து வரு
டங்கள் ஆனதும் மக்களின் மனத்தில்
இருந்து மறைபா ஒவியமாக விளங்கப்போகும்
இஃ அத்திலாவுங்கள்.
மாபூரம் இரம. காலுசிதாதன்

● வாசகர் போனதே தெரியவில்லை.
பாராட்டுகள், பி.வி.ஆர். - ஜி. எச்.
கதைக்கு மாருதியின் ஒவியம் மேலும் மேலு
கட்டியது.
சென்னை-33 கே. பாபு

● அரசு மருத்துவ மனையை நோயாளிக்கு
மட்டும் இல்லாமல், ஒரு புனிதக் காதலின்
பிறப்பிடமாகவும் உருவாகி வருவதற்குத்
தந்த இ. வி. ஆருக்கு இனிவா வாழ்த்து.
ஆனதும் அம்மனையை நினைத்தால் என்
மணி ஏனோ மிகவும் வருத்தப்படுகிறது.
செவ்வகர்ச்சல் ச. முத்து

● பி. வி. ஆர். இந்தக் கதைவை எழுது
வதற்கு முன் கதைக்க ஆராய ஜி. எச். சிங்
ஜி தானேயும் கவி இருத்திருப்பார் போலி
குத்தியது. நம்மையும் சில மாதம் அங்கு
அமைத்துச் சென்றுவிட்டார். கதை வெறு
அருமை. பாடலுக்கு ஏற்ப இவர அமைப்

பது போல் கதைக்கு ஏற்ப அழகாகப் படம்
வரைந்திருக்கிறார் மாருதி.
தஞ்சை கே. ஆர். மனோகர்

● ஜி. எச். சிங் ஆரம்பித்துக் கடைபிடி
ஜி. எச். சிங் மூடித்துவிட்டார். ஜி. எச்.
சிங் உயிர்தாடி கனாஹ டாக்டர்கள், தர்க்கனை
அறிமுகப்படுத்தி இன்-பெஷனடான மாய்
பிள்ளையைக் கத்திச் சுவையான நாவலைத்
தொடுத்துவிட்டார் பி.வி.ஆர்.
திருநெல்வேலி கே. குகமணி

● 'ஜி. எச்.' தொடர்ச்சை எதிர்பார்த்த
அவருக்கு விருந்தியுப்பா அமைவதில்லை. பி.
வி. ஆர். அவர்களின் முத்திரை குறிப்பிடும்
படியான ஏதும் இல்லாதது வருத்தத் தக்கது.
மிகவும் அழகான ஒவியங்கள் அளித்த மாரு
திக்கு எங்கள் பாராட்டுக்கள்!
கெட்கமாய்வுடி ஏ. கே. நரசர்

● எந்த இடத்தை கையமாக வைத்துக்
கதைவைப் புனைந்தாலும் அந்த இடத்தின்
வரலாற்றையும் நிறைமையாக அவருக்குக் கரிய
பாணியில் அறிமுகப்படுத்தும் பி.வி.ஆர்.,
நிம்மனாகவும் ஜி. எச். நாவலை அவரைக்
பேசுக்கிவிட்டாமல் நன்கு தெற்றி கையமாக
வரலாற்றுக்கு அளித்ததற்காகப் பாராட்டு.
பெங்களூர்-8 அ. குமார்

மீடர் கடுமையானும் சிந்தை வைக்கத்தான்
எழுதினார்; வாரம் நவாபுடும் சிந்தை வைக்
கத்தான் தடித்தாராகல்.
புதிதானித்தனமான வானங்கள், நிற
சுமையான நடிப்பு மூலம் சிந்தை வைப்பது ஒரு
வகை, அபத்தமான கதை - வசனம்; புதிதுக்
குனித்தனமான நடிப்பு ஆவெய்தற்குச் சிந்தை
வைப்பது மற்றொரு வகை.

ஒரு வகையிலே விரும்புவோருக்கு மற்
ஒரு வகை இம்மை!
அனாராதா ரம்பனை எழுதிய இம்மை நாட
கத்தில் கதாபாத்திரங்கள் எல்லாருமே
அசடுகளாக இருக்கிறார்கள். "இதென்ன
இம்மை" என்று சில ரசிகர்கள் அடித்துக்
கொள்ளும்போது வேறு பல ரசிகர்கள்
கொல்லென்று சிந்தித்து வகைட்டுகிறார்கள்.
'அசடாக நடிப்பதற்கும் ஒர் ஆற்றல் வேண்

டும். அத்தத் நிறைம நடிக்கலிடம் நன்கு
யினிர்விறது' என்று இம்மைப்பட்ட ரசிகர்
களும் புகித்து கொள்கிறார்கள்.

நாடக மேடையில் நாம் அடிக்கடி சத்தித்
துள்ள சத்தியு, நனிவு, கவிதா, தெய்வீனி
மகாலிங்கம், கத்தர், சுத்தபிரகாச முதலிய
வர்கள் இடைவிடாமல் அசடுகளாக நடித்து
அவைபோலி ம் இடைவிடாத கலகலப்பை
ஏற்படுத்துவதில் வெற்றி பெறுகிறார்கள்.

புது முகம் ஸ்ரீனிதா அசடுகளெய்வமாம்
ருப்பர் அசடாக ஸ்ரீமாய்க்கிறார். அவருக்கு
"உங்க மகா அசடு" என்று பட்டமே வழங்க
லாம் -

நாடகம் முடித்து அரங்கம் விட்டு வெளி
யேறும்போது நம் முகத்தில் அசடு வழியாம
விருத்தாய் சிசி... லாரி, சரி.

-குட்டி மருஷனார்

இம்மைகள்
நாடக நிகழ்ச்சிகள்



செய்யுண்டவ எதிரீ விட்டிர் சூப்பர் குடிவிருத்தார். கப்பல் தன் தெய்வ பகி உடையவன். தெய்வப் போல் ஓயாது ஒழிபாது உழைப்பவன். உண்மையும் நேர்மையும் உடையவன். துன்பத்தால் தாக்கும் ஏறாது எளியவர்களுக்கு உதவியின்ற உள்வன் படைத்தவன். கஷ்ட விரதம் இருந்து எந்தவிடையி லுழிபடுகான். இத்தகைய கப்பல் தெய்வத் திருவருளால் தொழில் வளம் பெற்று மேன்மேலும் செல்வம் பெருகிச் செம்மையுடன் வாழ்ந்தான்.

சூப்பர் இதற்கு நேர் மாறாவவன். இரக்கம் இல்லாத அரக்கன். குழல் காதல் கஞ்சாவையும் உடையவன். கப்பலுடைய வளமனைவக் கண்டு உள்வன் புருவமிப் பொருகமக் கணவாக் வெறுப்பினான்.

அவ்விதது அருக்காறு உடையவர்கள் செல்வங்கள் தவறாவவக் காட்டினும்

என்ற திருவள்ளுவரின் திருவாக்கியங்கு பொருளாய் பெல் பிடித்த சூப்பன் தானுக்கு தான் வறுமைமாயிவ் விறுமைமாய் வாடினான். கப்பல் தன் ஓடு குடிவ விட்டை மாற்றி அழகாக மகம் விடாகு) புதுக்கினான். அதிக் அழகிவ் வர்ணங்கள் கிட்டினான். அவன் விட்டில் பல ஏவலர்கள் இருந்து மலிச் செய்தார்கள். உயர்ந்த ஆணவ்களும். விளக்குகளும் நிறைத்திருந்தன. விட்டின் பின்புறத்தில் பல பக்கிகள் பாக் கதந்தன. கப்பல் உயர்ந்த-வாணவகலிக் பிரயாணம் புரிவதற்கு கண்டு சூப்பன் பெரிதும் அழகிவாறு கொண்டான். கப்பலிக்கு செருப் பதற்கு என்ன வறி என்று தெடிது விதித்தது. ஒரு குடிவர்க்கு வந்தால்.

அத்த அருக்கு அருகில் உண் அகிலவு வாரத்தில் சூர்வன் என்ற கைவன் ஒருவன் இருந்தான். சூப்பன் அவனிடம் சென்று வந்து சூபாய் தோட்டு நுது அடர்விய ஒரு கட்டு கொடுத்தான். "அன்பினா! என் எதிரீ விட்டில் கப்பல் என்ற கொடியவன் இருக்கினான். அவன் அகில வர்வம் படைத்த வன். அவனை அடியோடு அழிக்க வேண்டும். அமர்வாண வன்று அவன் விட்டில் மண் கொண்டுமண் வந்திற் தீவைத்தனீடு. அதற்கு உட இத்த சூபாவை வைத்துக்கொள்" என்றான்.

என்ன. "ஐயா, கப்பல் வீடு எனக்குத் தெரியாதே! தெரித்தால்தானே தான் தீ வைப்போம்."

"என் வீடு தெரியுமா?"

"அதையும் தெரியாதே."

"எவ்வன் தெடியில் உண் பிள்ளையார் கோயில் தெரியுமா?"

"தெரியும்."

"அந்தப் பிள்ளையார் கோயில் தெருவின் இருக்கிறதா என் வீடு. என்னுடைய விட்டுக்கு எதிரில் கப்பலுடைய வீடு. 118ம் நம்பர் வீடு."

"ஐயா! எனக்குப் படிப்புக் கிடையாது. பகலில் வந்தால் என்னைக் காண்க துற



பிளர் பிடித்துக் கொண்டார்கள். வாவல் துறவிகள் என்னை நீண்ட காலமாகத் தேடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். நான் இத்தக் குகையில் குவித்து கொண்டிருக்கிறேன். நான் காணத்தக்க ஒரு தாமரைப் பூ செத்து வைத்திருக்கிறேன். அந்த அமர்வாண வன்று இரவு கப்பல் விட்டு ஓட்டிக் செருகி வைத்தனீடு. நான் ஒரு நிமிஷம் வந்து தாமரைப் பூ இருக்கிற விட்டில் தீவைத்துக் கொடுத்து விடுவன்."

சூப்பன் சரிவென்று கூறிவிட்டு வெரு மறிச்செய்யுடன் தாமரைப் பூவைக் கொண்டு வந்து தன் விட்டுக் கட்டத்தின் மாதத்தில் வைத்தான்.

தவன் மனைவி. "இது என்ன பூ?" என்ற கேட்டான். "பெண்ணா! இது மந்திரக் காதெப் பூ. இதன் விஷமும் சூபாய். இது இருக்கின்ற வீடு விற்படு வேன்று மேன்மையுடையும்." என்றான்.

அமர்வாணவன்று சூப்பன் கண்ணிடம் போல் அவனுக்கு சூபகப்படுத்தி மது பானம் சேவாய் பத்து சூபாயும், தெரு விளும், தோட்டத்திலும், வெளியில் பூட்டு வதற்கு இரண்டு வாதிரெண்டு பூட்டும், நானு ய்க் மண்மேளவனோவும் வாக் கிட்டு கொடுத்துவிட்டு வந்தான்.

அன்று அமர்வாண வ. கப்பல் கோவிலுக் குச் சென்று முருகனுக்கு அபிஷேகம் செய்து விட்டு, துரிதக் கைர வுண்டா பட்டினாட உருத்திக் கொண்டு. உயர்ந்த வாணத்தில் வந்து விட்டுக்குள் சென்றான். இதைக் கண்ட சூப்பன் பொருகமத் தீயால் புரட்டி வினான். "கப்பா! ம... நான்க் காண்கிற் தீ குறும்பத்தோடு வெத்து சாம்பலாகி விருப்பாய். உன் வானு இன்று இரவோடு முடிந்து விட்டது." என்று தனக்குள் கூறிக் கறவிகொண்டான்.

இரவு பதினொரு மணி. கூடிக் ஓசை அடக்கி எங்கும் மேளமும் நிவளியது. இரவு குழந்திருந்தது. சூப்பன் காண்தி

பூதங்கள் கொண்டு போய் கப்பல் விட்டு
மூலப்பின் செருகிவிட்டுப் பறித்துக்கொள்
டாம்.

இரவு பகலிரண்டு மணிக்கு நிறுத்தி
சுழிக்க வெளியே வந்த குப்பன் மீண்டும்
காசிதப் பூ கப்பல் விட்டு மூலப்பின்
இருக்கத்தைக் கண்டு திகைத்தான்.

"ஆகா! இந்த மத்திரக் காசிதப் பூ
தம் விட்டால் இருக்கிற! இது இருக்கிற
விருதாவே செல்ல நாம் பெருமி கனக்கி
அடையும்! இது எப்படி இங்கு வந்தது!
என் மத்திரக் காசிதப் பூவை! உன் விட்
டுக்கு வரா!" என்று கூறி அந்தக் காசிதப்
பூதம் எடுத்துத் தன் விட்டின் ஒட்டில்
கொருமி வைத்துவிட்டு உள்ளே போய் திக்
மிதியாகப் படுத்து உறங்கி விட்டான்.

இரவு சரியாக ஒரு மணிக்குத் குதகம்
அந்தத் தெருவில் வந்தது. அந்த விட்டில்
காசிதப் பூ இருக்கிறது என்று ஆராய்ந்து
பார்த்துக் கொண்டு வந்தான். அகலுக்கு
வது குப்பன் வீடு. எது கப்பல் விட்டு என்ன
தேவாது. குப்பன் விட்டில் காசிதப் பூ
இருப்பதைக் கண்டான். அதுதான் கப்பல்
விட்டு வந்து வண்டிக் கொண்டான். தெருப்
பக்கமும், தொடக்கதும் பக்கமும் வெளிய்
பக்கத்தின் முப்பதுகள். தாது யுக்
மண்மொண்டைமை விட்டில் கொப்பிலும்.
இக் கைத்தலைட்டுக் குதகத்துப் போய்விட்
டான். குப்பன் வீடு எடுத்து எம்பலாவிற்று.
குப்பன் கொருகையாகக் குடுப்பத்துடன்
அடுத்த எம்பலானான். ஆதலால் தன்
வினை தன்னைக் கரும்.

உலகியோடு பிரமாண்டமான தயாரிப்பு

என்ற ஆர்வப்பட்டதும் வந்தான் படம்.

ஈ. எம். எம். க்ரூப் பதிக ஈ. எம். எம். ஆக இருப்பதும், ஒரு திரோஷுக்குப்
பதிக மூன்று திரோஷன் இருப்பதும், இரண்டு தாய்களுக்குப் பதிக இருபது தாய்கள்
தரத்தவதும், இரண்டு மணி நேரத்துக்குப் பதிக மூன்றரை மணி நேரம்
இருவதும் தவிர பிரமாண்டம் ஏதுமில்லை.

கொஞ்சமும் மாற்றமில்லாத டயீக்ஸ் திரித்திப் படம். நம்ம ஊர் கோண்டிக் கட்ட படம்
ஒ. ஏ. கே. பிதகர் செய்ததை இந்த மொட்டை விக்கை தவிர வந்ததன்
உயரத்தால் வெளிதாட்டுத்தனத்துடன் வித்தாரமாய்க் செவ்விரன். தலைவத்
தடவிக்கொண்டு மொடல் சித்திப்பதிக் மொடல் பதுமை.

கொண்டிக்காரன் அளக்கிப் பிடிக்க மூன்று இன்ஸ்பெக்டர் உலித்திரக் அளக்க இரண்டு
தம்பிகள் பழி உலகத்திலுள்ள. அளக்கியப் பெண்ணை கண்ணிக். அளகாய்
காண வானிப்பதும், மாபெரும் தாய்கு காணிக் காண வானிக்கு
மொடல் அபிஸ் செவ்வதும். இ விபத்துகளும், அமிதாபினை கடை

உடைப்பும் குறிப்பிட்டு இடக்கை.

அரடு வழியும் அமிதாயும் ஆகிரோஷமான சத்துகளும் பரவாவிடுக. வழிக்கப் போக
திரோஷக்கன் தடவையாவது போன் குதகத்துக் குதகத்திலுள்ள. துப்பாக்கிச்
சண்டை மொடுகிறுள்ள. மற்றபடி சத்தம் மத்திரப் படைப்பிரதும்

ஒர் அழத்தம் இவ்விரை இடக்கை.

இரண்டு பாடக்கன் பரவாவிடுக. கடைசி சண்டை உட்பட படத்தில் அடங்கு ஒன்றும்
பிரமாதமாய் இடக்கை. பழிசொல் இடக்கை.

— நவீன சாத்திரம்

ஷான்

பி. சி. சி. சி.





Date: 5.11.2020

1999

19

அந்தக்கவியின் குறும்புதனம் பாலுதலாகவியை நீக்கி, தாயப்பதியை அதன்மேல் இடம்பெயர்த்து அனுப்பித்த நயிற், இவ்வே புரந் பெற்ற நவியை விவாதி கிழவர்! ஆங்கனாக குகையு நீங்கும் 'அகிய கவயத்திய மோதல்'

‘கவிஞர்’ டீஸ்டி S. R. கிஷோர், M.A., M.P.

சென்னை: சிறை துறையில் சிபிஐ-ஐ, ஐசிஐ-ஐ மற்றும் ஐ.பி.எஸ். ஆகியவர்கள் சிறைகளில் சிறைக்காரர்களை சந்தித்து பேசும் அறிவுறுத்தல் உள்ளது. சிறைக்காரர்களை சந்திப்பதற்காக, குடியிருப்பு வீடுகளில் தினமும் சந்திக்கத்தகுந்த சந்தர்ப்பம். (சென்னை) சிறைக்காரர்கள் பதிலளிப்பார்கள். (சென்னை) சிறைக்காரர்கள் பதிலளிப்பார்கள். (சென்னை) சிறைக்காரர்கள் பதிலளிப்பார்கள்.

● **உய்யுதல்** (அல்லது) **உய்யுதல்** (அல்லது) **உய்யுதல்**

[illegible]

■ நமது நூலாசிரியர் சிவசுந்தரம் பெற்றது, ௧௮௮௩ ஆகஸ்டுமாதம் செப்டம்பர்மாதம் அன்று சந்தத்தொடராக நமது நூலாசிரியர் பெற்ற பத்திரிகையாகவும் வரலாற்றுப் பத்திரிகைப் போனதும்கூட. ௩௩ வருடங்கள் படித்ததில், அங்கேயும் சிவசுந்தரம் பெற்றதில் பண்டிதர் அகாதித்யாசாமி பண்டாரியம் பெரிசு. அங்குமேயும் பெரும் திருமலை பண்டிதர் அகாதித்யாசாமி பண்டாரியம்.

© 2000 by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. This book is printed on acid-free paper.

A-အမျိုး	B-အမျိုး	C-အမျိုး	အခြား	အခြား	1-6 နေရာ	ဗိုလ်မှူး နေရာ
၆, ၁၅၀-၀၀	၁၀၀-၀၀	၁၇၅-၀၀	၁၁၅-၀၀	၈၀-၀၀	၇၅-၀၀	V.P.P. နေရာ

பாடுதல் துறியில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் கட்டிடம்

சென்னை, 15 சூன் (ஐ.வி.என்) டி.டி.எஸ்.எல்.சி.யின்

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 111–118

கேள்வி-280081. த.ந.நெடு நெடுவரை
பேரவையுள், பெண் 14538. 86, NDC பேரவை
தொகுதி, பூங்கா மன்றம், 2012, 8 மணி
மீது இருக்க வேண்டிய காரணம்.

சென்னை-100 703, அருள்மீது தேவ மைய-
ராமச்சந்திரன் அட்டை, போன் 240286
8, அத்தியப்பன் தேவ, ஸ்ரீராமன்-21 ம
பா. சென்னை 703, சென்னை 703 மைய.

[illegible]

செய்த திட்டங்கள் அடங்கியவை: 12, 26, 17, 10,
18, 20, 17, 22, 29, 28 தேதிகள்.
நேரம்: 8.10 முதல். அமோக பனம், ஸ்ரீராமன்
பொரு, பொன். 13723. காலக் காலக் குறும்
மாலை 4 மணி வரை.

பொதுமுகம்: 18, 13 தேதி. ஸ்ரீ கங்கை கட்டை.
பாது கிதி, பொதுமுகம்: 31320.
பொதுமுகம்: 18 தேதி. மாதக கட்டை.
பாதுமுகம்: 18 தேதி. மாதக கட்டை.
பொதுமுகம்: 18 தேதி. மாதக கட்டை.

திருப்புகழ்: 149 தேதி, தாமசிக்குழு கட்டி, கலவரம் போனது வீதி, மார்ச் 3 மணி முதல் 3 மணி வரை.

மேலாடு: 18த் மேல். ஆரத்த கட்டி, கல்கந்த
கல்கந்த விடு. கல்க 7 மணி முதல் கல்க
5 மணி வரை.

மதுரை: 21, 22, 25, 26 தேதி: மணியல் கோயில் (உருள் ஸ்தலம் சேர(3) கோயில்: 22, 23, 24, 25, 26 தேதி: 7 மணி முதல் 11 மணி 7 மணி வரை.

சாத்தன்குடி: 13-வது: 37-வது மாடிக், ஜி.பி.
கோயில், காஞ்சி 9 கி.மீ. மேல் 13 மணிக்கு.

தேர்தல்கள்: 23, 24, 25, 26 தேர்தல் மாவட்டம்
எல்லா துறைகளிலும் சிறந்த பணியை புரிந்தது.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

வினாக்கள்: 23. தேதி, காலம் வினாக்கள் தொடர்பு
உரு. எம். ஜி. ரொடு, கலம் 7 மணி முதல்
உரு. 12 மணி வரை.

க. திரு. சந்திரன் : தலைவர் அவர்களே, தலைநகரில் இருந்து வரும் பேருந்துகள் தாமதமாகும். இதனால் பெரிய அளவில் போக்குவரத்தில் தாமதமாகிறது. இதற்கு தகுந்த நடவடிக்கை எடுக்கப்படுமா?

முதுவிலக்குப் பணத்தை, தகுந்தவர்களுக்கு
பேருதவாரத்தில் தரும் (பொருள்: 1993/1994)
புதுவிலக்குப் பணத்தை, தகுந்தவர்களுக்கு

தஞ்சாவூர், சத்தேஜி, அனோளா வாட்டி, (ராமநாதம் அரங்கம்) எனும் 3 மணி முதல் மூன்று மணி வரை

தேவர், சித்த தேவன், ஸாந்தராயன் வரட்டு, சாந்தி
 உடைய தேவன், பகவத் / மஹாதேவன்,
 பகவதாயுதம்: சித்த தேவன், உருவம் மீது வரட்டு

தலைநகரம்: 22.5 சத. மீ. உயரம். 100 மீ. அகலம்.
மீதான்: 3 மணி முதல் 8 மணி வரை.
தொடக்கம்: 22.5 சத. மீ. ஆகிய மீதான் வட்டி
மீதான்: 3 மணி முதல் 8 மணி வரை.

உறுப்பினர்: 23ஆம் தேதி, சென்னை, தமிழ்நாடு.

தேவா, ஈகி 1 மணி முதல் 1.2 மணி வரை.
முதலாபரணங்கள்: 2.30 முதல். அசோகா வாட்டர்,
மாலை 2 மணி முதல் 3 மணி வரை.

[illegible]

தொகை: 254 செடி. பரிசுத் தரப்பட்ட
தொகை 7 பருத்தி தரப்பட்ட 12 மணி வரை.

தமிழகம் - அழகு வளம்

செவராஜ் சித்த ஸ்வத்தியசாலை

C-56, தமிழ்நாடு அரசு சட்ட அமைச்சு

(தென்மேற்குப் பக்கத்திலுள்ள கட்டிடத்தைக் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளுங்கள்.)

செய்தி எண் - 636007

கழகத்தில் விஜயம் மாணவ

முகம்



லக்ஷ்மி

3

கீழ்வாண மண்டபத்தில் சாம்பாட்டுப் பகுதியைக் கண்டாசின் அண்ணன் வேதா எனும் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார். இருந்தாலும் பெண் விட்டவர்களைச் சீராகக் கவனித்து உபசாரிக் கொண்டும் சில நேரம் நடந்து கொண்டிருந்தான் கண்டாசு. கவனமாகத் துக்குச் சில நாட்கள் முன்னாலேயே அவளுக்கு ஒரு கைவர உணர்வு உருவாகி விட்டிருந்தது. மகனிடமோ, அவளுக்கு உதவ வேண்டி மதுரைவீருந்த நபது குடும்பத்திடம் வந்திருந்த அண்ணனிடமோ பேசாதேவியை வான அச்சமோ இருந்தது.

தாராவுக் கந்தக் கார் விபத்துக்குப் பின்னர் பிழைத்து எழுந்திருந்தான் பொது மென்று அவர் வேண்டித் தேவியைப் பாக்கி யிருக்கவில்லை. காவல்கள் குளமாடு நன்றாக நடமாடத் தொடங்கி விட்டிருந்த சமயம் மறுபடியும் அவளுக்கு ஒரு விபத்து ஏற்பட்டது. இது அநிர்வகிதரும் பேசியு.

அவளது அனுபவத்திலே வேறு பார்த்த ஊர்மிகளாகவும் அவளுக்கும் இரண்டாகவும் காலமாக ஏற்பட்டிருந்த தட்பு சாதலாகவே மணந்திருந்தது.

கவனத்துக்குப் பின்னர் மனைக் கவனின் கருமனியாகக் காத்து வளர்த்துப் படிக்க வைத்து ஆளாக்கியிருந்தான் கண்டாசு.

பெண் உரிமைப் போராட்டம் எனும் முதல் கொடி பிடித்துக் கொண்டு நடக்கும் அரேவ க்களாகி, அவர்கள் வசித்த பகுதியில் இயங்கிய மாநாடு சந்தை நகரில், வரதட்சிணைக் கொடுமை ஒழிவு வேண்டும் என்று வாய் அதுக்காது பேசுவதற்கு, மனோகாடவ காரது நிறுமணத்துக்கு ஒப்பந்தம் கொடுக்காது முட்டுக்கட்டை போட இயலுமா?

ஊர்மிகளா - தாராவுக் நிறுமணத்துக்கு ஒத்துக் கொண்டு விட்டிருந்தான். ஆனால்

அவ்வப்போக இடைத்தான் எவ்று கொட்கல் விட முடியாது.

ஊர்மிகளா அழி. படித்தவன், வேறு பார்ப்பவன். அசெய்யா விட்டுப் பெண் என்ற பக நகுதிகள் இருந்தன.

தந்தையின் விட உபந்த இடத்திலிருந்து வரும் ஊர்மிகளா தனக்கு உத்த மருமகளாக இருப்பாணா என்றதொரு சந்தேகம் அவ லுக்கு இருந்தது. ஊர்மிகளா அவர்களது விட் டுக்கு வந்துபோன இரண்டு தடவைகளிலும் நடந்த சிறு உபகாரம் அதன் உறுதிப்படுத்தி விட்டது.

தன் வருங்கால மருமகனிடம் கண்டாசு பொறுப்புணர்ச்சியைத்தான் முக்கியமாக எதிர்பார்த்தான்.

பெண்மனுக்கு அது மிகவும் அவசியம் என்ற அழுத்தமான கோரிக்கை அவளுக்கு இருந்தது.

பொறுப்பே இல்லாத எதற்கும் சிரித்து மழுப்பும் இயல் பெண்ணை அவளுக்குக் கட்டோடு பிடிக்காது.

ஊர்மிகளா முதல் தடவைவராகத் தன்னைச் சந்திக்க விட்டுக்கு வந்துபோது அவன் கவனித்து விட்டிருந்தான். பொறுப்புணர் வுக்கும் அந்தப் பெண்ணுக்கும் ஓர தூரம் என்ற உணர்விட்டான். சிதிர நேரம் பேசி விருந்துவிட்டு, காப்பி குடிக்க சாப்பிட்டதும் விடைபெற்றுக் கொண்டு புறப்பட்ட ஊர் மிகளா தன் கைப் கைப்பேசியைவிட மீது வைத்தவிட்டு மறந்து போய்விட்டான்.

சிதிர பொழுதில் தொலைபேசியில் கண் டாசியைக் கப்பிட்டான். "சாப்பாட்டு மேனது மீது கவனம் வகட்டு வந்துட்டேன் அம்மா. தனக்க கடைவிக் பழுது பார்த்துக் கொடுத்ததுப்போய் பண நெக்கம், ஆபீஸ் அமையாதி சாஸியும், காணியில் பாக்கியிருந்து எடுத்த பணமும் அநிக் இருக்கு... இப்படி மறந்து... ஹி...ஹி..." வேடிக்கையாக மறு புறத்திலிருந்து சிரித்தான் ஊர்மிகளா.

கண்டாசுக்குச் சிரிப்பு வரவில்லை. கோபத் தான் வந்தது. கைப்பேசியை எடுத்துக்கொண்டு ஊர்மிகளாவிடம் ஒப்படைக்க உடனடியாக ஒழுது மனைக் அவசரத்தை எண்ணி எச்சரிக்கப் பட்டான்.

இன்னொரு முறை வந்திருந்தபோது முகம் கண்டாசு குனிவாகவந்ததுக் கொண்டவன். கைக்கொடுத்த கைப்பேசியை அருகே வைத்தி வைத்து விட்டுப் போய்விட்டிருந்தான். அந்த அவசியம் ஒப்படைக்க மறுபடியும் தாராவுக் குடவேண்டியிருந்தது.

இந்தப் பெண் ஊர்மிகளா தன் குடும்பத் துக்கு வந்த மருமகளா! என்று உணர்ந்த அவன் கண்ணில் பட்டுக் கொண்டிருக்கையில் தான் அந்த அநிர்வகித செய்நி விடைத்தது.

தீர்செய்தார்த்த ஏற்பாடுகள் நடந்தது கொண்டிருந்தபோது ஒரு நாள் காலை ஊர் மிகளாவிடம் தந்தை - நபது அந்தஸ்தைக் கடைவிட மனசினிந்த நம் விட்டிருந்தது. கொண்டே தாராவுக்கத் தொலைபேசியில் கப்பிட்டு விஷயத்தைக் சொல்லி விட்டார். கொண்டாது ஒரு சாமானைக் குப்பைத் தொட்டியில் விசி ஏறினது போல அசட்டை யாகவே பேசிவிட்டார்.

‘ஊர்மிளாவுக்கு இந்தக் கல்யாணத்தில் விருப்பமில்லை. அதனால் திகையதாரித் தந்தை நிறுத்தியிட்டேன்.’

இந்த இடிவை அலுவல் தாங்கிக்கொண்ட முடியவில்லை. மிகவும் தெருவிப் பழுவியிட்டு, காதல் என்று கதை அளந்துவிட்டுப் பவர் முன்னிலையில் அவளை அகமாணப்படுத்தி விட்ட ஊர்மிளாவின் திரோகத்தைத் தாங்கிக்கொண்ட முடியவில்லை.

காபத்தல் அடித்தவன் போல - பித்தம் பிடித்தவன் போல - எதிரும் தாட்டமின்றி வேலையிலின்று வீவு எடுத்துக் கொண்டு ஊர் ஊராள் அவன் கற்றிக் கொண்டிருந்தான்.

ஊர்மிளாவுக்கு வேறு இடத்தில் கல்யாணம் ஏற்பாடாகி விட்டது என்று தெரிந்ததும் அவன் யாரிடமும் பேசாது பைநாட்டன் மௌனமாக இருந்தான். அப்படிப் பட்டதோர் அநிரந்தரி அந்தச் சம்பவம்.

ஊர்மிளா கல்யாணமாயிப் புக்ககம் போய் ஒரு குழந்தைக்குத் தாலாது பின்பு கூட. அவன் அந்தத் துயர அனுபவத்திலின்று பூரணமாக மீளவில்லை.

அதற்குப் பின்னர் அவன் கல்யாணம் என்ற பேச்சுரவே கேட்க வேறுந்தான். கல்யாணிக் காலகாலத் திறக்கவும் பயமாகவே இருந்தது. கருடங்கன் இரண்டு முழுதாக்க எழுத்த பின்னர் தான் அந்தப் பழைய கிணைவல் சிறிது அவன் மூத்தின் வான முடிந்தது.



தெற்றியில் கொப்பளித்த விளங்குத் துளிகளை மெல்லக் கைக்குட்டையாக் துடைத்துக்கொண்டான் கந்துரர். மாதங்களுக்குத் தவிரவரைத்து விடை கொடுத்துவிட்டு மண்டபத்துக்குள் புழுத்தான். அடிவாரத்தையே பிணைத்த அந்தத் திவிக் உணர்வு சிந்திது அடங்கிப் போனது. அப்பாடா என்று பெருமூச்சு வந்தது. அண்ணன் கொடுத்த சூரனுக்கு உதவு அணைக்குள்ளே விசரத்தான். உயர்வானக் கூட்டத்திலே சூழக்கூடியதைவும் பாய்களையும் பரப்பப்பாக ஆட்கள் விசித்தனர். தேங்காய் - பழங்கள் - மிட்டாய் என்று தட்டுக்களைக் வைத்து கொண்டு கமங்கலிப் பெண்கள் பாலில் மீது கரிசை வைத்தார்கள்.

"பெண்ணைக் கூட்டியவர் ஆகி அணுபு. மாமான்னு திண்ணைவிட்டிருந்தான்?... அடிக் சூரனின் அண்ணன் தங்கையை அடைத்தார்."

"ஆன் அணுப்பிவாசை. அங்கங்கள் எம் வரவேண்டியவருதான் பாக்கி. எந்த நிலைமையும் வரலாம்...." என்று சொல்லிவிட்டு திரும்பி நான் கந்துரர்.

அங்கவனத்திரத்தைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு தவிர தெறிக்கும் வேதத்தில் சம்பந்தி தயானதித் ஒடிவருவதைக் கவனித்தான்.

பகிர் என்ற உணர்வு நெஞ்சைக் கவலியது. "இப்போ என்ன ஆகி! ஏன் இவர் இப்படி ஒடி வருகிறார்?"

"உங்களைத்தானே... இப்படி வரக்கூடாது!" மிக மெல்லிய சூரனின் ரகசியமாக அழைத்த தயானதித் பின்னால் காமாகன் கைத் திருத்த அகல்களுக்குள் செல்லும். உடம்பு முழுவதிலும் விபரங்கை ஆரக் கழிவதை உணர்ந்தான். நெஞ்சு படிபடிகை முக்க நின்ற அலறுதல் அவர் முகத்தைப் பார்த்தான்.

"இந்தக் கெதாரெயை எழுதி வசைட்டு என் பெண் சென்றிருக்குப் போய்விட்டாள்! நான் என்னமோ செய்கேன்... உடக்கக் கூடாது நடத்துக்க...." அவரது சூரன் நடுங்கியது. எட்டைப் கூடலிக்குந்து ஒரு



மதுராசுக்கு மாற்றி வந்துள்ள இவரை அங்குள்ள மகி அரங்கத்திலிருந்து தள்ளிவிடும் அருள் புது சோழாருக்காக கரங்கலின் மேல் குடிசைகள் வசிக் கொடுக்கத் திட்டம் போடுகிறது. - அடக்கச் சூர இரத்தின - அஞ்ஞானன்

கெதத் துள்ளல் - எடுத்த அலகிடம் நீட்டினார் தயானதி.

அன்புள்ள அப்பா!

எவக்கு இந்தக் கவலானத்தில் சிந்தும் விருப்பமில்லை. உங்களுக்கு ஜாடையாகப் பவ தடவைகள் சொல்லியும் புரிந்துகொள்வாது என்னை வற்புறுத்தினீர்கள். காரியம் மிகுக்கவற்றது முன் தப்பிக்கொள்வதுதான் சிறந்தது என்ற முடிவில் நான் மிகும்பிய வசிக் உதவியுடன் சென்றிருக்கத் திரும்பி விட்டேன். என்னை அங்கே ஓடிவந்து நெடு வதிக் பவனிலை. பம்பாய்க்கு நான்கள் பவ ணப்பட்டுக் கொண்டிருப்போம். மன்னிக்கவும். - துபதி.

கந்துரர் சிறி விழுத்துவிடா வண்ணம் வரை ஆதாரமாகப் பிடித்துக்கொண்டான். உயிரெடுக்கான் போய் உடல் தக்கை வாலிவிட்ட பிரமிப்பு.

இனி என்ன செய்யப் போகிறோம்? நன் பரிசை. உறவினர்கள் முன்னம் அங்குக்கு இப்படி ஓர் அலமானமா!

இந்த இரண்டாவது இடிவை நமர்வுள் எப்படித் தாங்கிக் கொள்ளப் போகிறோம்?... முருகா! இப்படி ஒரு சோதனை எங்கே? - மனமாமா அவன் மனம் அவறி அழுதது. (தொடரும்)

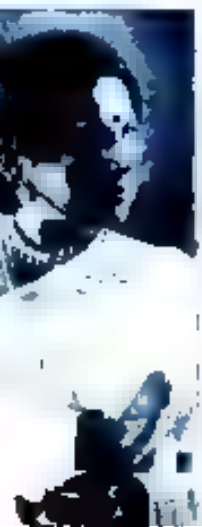
வசந்த காலம்

1) உணவிற்கு கையில் போட்டுக் கொண்டு மாமனார் மாமிவாரைக் கண்டப்படுத்தினான் தம்ப அப்பனும் தங்கை அத்தையோம் கண்டப்படுத்துவான்.

2) பெற்ற அப்பா அம்மா மனம் நோக்கும்படி ஒருவர் செய்தால் அவன் சத்தோஷமாக காய் நுடிவாது.

இந்த அரிவ நினைத்த தனிர பட்டின் ஒன்றும் இல்லை. இடைவேளை வரை மருமகன் கொடுமை. இடைவேளைக்குப் பின் மருமகன் மாமிவாராக மாறி அவளுக்குக் கொடுமை. பழிக்குப் பழி வாய்க்குவதை சலிப்பவர்களைத் தனிர மற்றவர் களுக்குத் திவேட்டிக் உடலாத்திருப்பதே பெரிய கொடுமை. கருவிக் கொஞ்சம் பெரிய ரோகம். கழித்தா நோடி. கண்டப்படாத விஜயன். வனிதாவும். அருள் குமாரும் பரகல்பம் வணமகன் என்று தினத்துப் பரிதாபப்பட்டுக் கொள்ளும் இடம் வரை.

கடரக்கப் காதலிவிடம் ஆகல் பூங்கமல் எதிர்பாரக் கவாம் என்ற தம்பிக்கை சிந்தி சிந்தியில் கெத்து வருகிறது. - தனிலி காந்திரி



தகங்களில்
பிரச்சனையா?



பித்தலாண்மை / உடல் தீர்வு /
பிணியும் / உரித்தானதும் மருந்து
கொடுக்கிறோம்! உடல் தீர்வு
நுகர்வோம்!

இப்போது
தூதன்மான் பாக்ஸில்
விடைக்கிறது.
கூடுதல் விசை
ஏதுமின்றி!



உங்களுக்கு வேலை கால்ஷியம் - ஸாண்டோஸ்®

வில்லைகள், கால்ஷியம் ஸாண்டோஸ்
உபயோகித்து ஏற்படும் மாறுதலைப் பாருங்கள்.
காலுக்கு நான்கு வெளிக்கை கைவழட்டம் பெற்ற கால்ஷியம்
ஸாண்டோஸ் வில்லைகளை போதும். பதினாந்து நாட்களில்
உங்களுக்கு வலுவடைந்து நல்ல ஒரு கூடப் பெறலும்,
பித்தலாண்மை பரிசோதனைகள் இதனை நிரூபித்துள்ளன.
உட்கொள்வீர் கால்ஷியம் ஸாண்டோஸ் - உயர்தரமே விகச்சிறந்த
கால்ஷியம். க்விட்டிஸ்க்ஷாது நாட்டில்
ஸாண்டோஸும் உருவாக்கப்பட்டது.
கால்ஷியம் ஸாண்டோஸ் வில்லைகளைக்
கொண்டு வாங்குங்கள். மாற்று
நாடுகளிலும் ஏற்காதுங்கள்.
உங்களுக்கு கொடுக்கப்படும்
தொன்றிலும் தீண்டும்
ஒரு நவீன
உட்கொள்வீர்கள்.



பத்தாம் நூற்றாண்டில் ஒரு நாள்.

காஷ்மீரப் பிரதேசம்.

நீலம் நதியிலிருந்து பிரித்து வந்த அந்த வாய்க்கால், குறுகலாக இருந்தாலும், சற்று அழகாக இருந்ததால் போய்கி ஒடிவரும் வெள்ள நீர் கழித்து நுரைத்துக் கொண்டு சென்று கொண்டிருந்தது.

அந்த நதி தலில் கரீப் பெரிய பெண் எருமைகள் ஆறு ஒன்றைப் பின் ஒன்றாக இறங்கி ஆற்றின் குறுக்காக அக்கரைவையும் இக்கரையையும் தொட்டுக் கொண்டு ஒரு எருமையைப் பாலத்தை அமைக்க, அவற்றின் விசித்த முதுகுகளில் மீது கால் வைத்து நடந்து ஒவ்வொன்றாக நதியைக் கடக்கின்றன. அவற்றின் இளம் கன்றுகள்!

அந்த எருமைக் கன்றுகள் மிக நிதானமாக - சீராக - சரியாக - அடிவெடுத்து வைத்ததைப் பார்த்தால், அவை திறமையப் பழக்கப்படுத்தப்பட்டிருப்பதும், இப்படி கடப்பதில் அவை தன்னை அனுபவம் பெற்றிருப்பதும், தென்னோனப் புத்தத்து-அப்படி அதனைப் பழக்கியவன் வாரி...)

அவற்றால் துக்கன் - எருமை மேய்ப்பவன்!

"அற்புதம்..." என்ற ஒற்றைக் கொல் தும், அதைக் தொடர்ந்து கைதட்டலும், அவனைத்திரும்பிப் பார்த்தல் செய்தன. அந்தத் திசையில்-

ஒரு வானம். அந்நில இளம் பெண்! முக்கால் பாகம் கனி திசுக்கு மாறிவிட்டிருக்கும் தக்காளியின் மேல் கைகள் பூர்த்தி. ஒளியில் கைத்தது பெருந்தொரு சிறப்பான சுவப்பு திறத்தில் மீளும்புத்துப் புதுவாத்துக் கொண்டிருந்தால் அவன்.

அவன்-

டிட்டா பதவி.

அரசன் கெழுமரத்தின் அபிமான மனை - ஆசை தாயி!

"மனம் ஆசையிழ்! இந்த எருமைகளும் கன்றுகளும் இவ்வளவு எழுவாயாக ஆற்றைக் கடந்து விட்டனவே! எதிராளமாக விவசாயத்தையே எருமைகள் தாடி மந்த புத்தியும்கூட எப்பாரிகள்."

"எருமைகள் மந்த புத்தியும்கூடவதான். ஆனால் அவற்றை மேய்ப்பவனுடைய சொந்த புத்தி மெழிப்பாக இருக்கலாமல் எவன்?"

"ஓ...இந்த மாடு மேய்ப்பவன் மிகுந்த காமர்த்தியவாதிதான்! மந்த புத்தியோன்ட எருமைகளையே இந்த அளவுக்கு...! இவ்வு புத்தி கருமகைய தாம் பயன்படுத்திக் கொண்டாக என்ன...!"

டிட்டா தேவிக்கு ஒரு பிரச்சினை இருந்தது. என்ன தேர்த்துக்குள் தீவிரமாகச் சித்தித்து: விவசாயம் ஒரு முடிவுக்கு வந்ததான். தன் கைது கை விரலிலிருந்து முத்திரை மோதிரத்தைக் கழற்றித் துயில் விட்டம் மொடுத்தவாறே சொன்னான்-

"ஐயோ... இந்த முத்திரை மோதிரத்தை எடுத்துக் கொண்டு நீங்கள் நதிச் கரைவீழ இருக்கும் உக்கரம் மாளிகைக்குப் போ, அந்த மாளிகை என் ஆளுமைக்கு உட்பட்டது. என்ன ஏகபோக உபயோகத்துக் கானது. அங்கு நீ செல்வதற்குள் என்ன ஆக்களு அங்கு சொன்னிரும். நீ அந்த மாளிகையின் திசையும்க் காலவன் என்ற பொரிவையித் அப்பே தங்கவாம் - மாளிகை உரிமையாளனுடையே நடந்து கொள்ளவாம்."

துக்கன் விவதிதான்.

அரசனின் அபிமான மனை என்ற ஒன்றைக் கவனிக்கும் மக்களுக்குப் பயம் இருக்கிறதே தவிர. அரசி என்ற பத்தி இருக்கவில்லை. அவன் மேல் தீராத கைவல் கொண்டு மனைவியாகிக்கித் கொண்ட மன்னன் கெழுமரத்தையும் டிட்டாவின் ஆண்கைய திறை பெற்ற முகவரவிக்ஷ. டிட்டா அரச பரம்

செப்டம்பர் 20

**மான்
டிட்டா**

செய்து



புகழையும் சோராதவர், அவன் ராணியாக ஏற்க மகன் விருப்ப மாட்டார்கள், எதிர்ப்பு வரும் என்று மன்னன் அறிந்திருந்தான்.

இதைப்பெய்களம் என்னி டிட்டா தெளி ஆத்திரம் அடைந்திருந்தான்.

67 குளம் மேய்க்கும் பழைய தங்கு இவன்!

ஆக அனாமனி ஆபரணங்கள் பூண்டு அவர்கார மஞ்சத்தில் சாய்த்து விட்டத அவனையும் அவனது தோரணமையும் பார்த்த பொழுது பரம்பரை அரச குமாரன் கெட்டான் எனத் தோன்றிற்று. டிட்டா தேவிக்கு.

"அரசா தீய இவரு, நானியோ என்று இருக்கிறது. அவருக்கு இரு குமாரர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் இருக்கக் கூடாது. அரசன் இருக்கும்போதே தான் வெளும் அவர்கார மன்னிதான். அவர் குமாரர்கள் பதவிக்கு வந்துவிட்டால் நான் அனாதையாகி விடுவேன். பழைய நிலங்கு நான் நிரும்ப வேண்டி இருக்கும். அதை நான் விரும்பவில்லை."

"பழைய நிலம் என்ன?"

"பூக்காசி."

"நான் உங்களை ராணியாக்குகிறேன்."

அவன் வார்த்தைகளில் வெளிப்பட்ட தன் மனப்பேக்கை டிட்டாவைக் கிரீக்க வைத்தது. அடுத்த துய்கன் விவரித்த விட்டத்தைக் கெட்ட டிட்டா பல கண்களுக்கு மனம் துப்போய் நின்றான். பின் சொன்னார்—

"ஓ... துய்கா! உன்மையிலேயே நீ அழி புத்திராவிதான்; சத்திதகமே இல்லை. இனி, வருங்காலத்தில் நான்தான் ராணி, நீ என் மத்திரி."

"வருங்காலத்தில் உன் மத்திரி மட்டுமல்ல, உன் மனுவனும் நான்தான்" என்று உன் மூக்குள் நினைத்துக் கொண்டான் துய்கன்.

பூண்டு பெண்ணாகியவன் வந்து போய் விட்டான். அரசன் கெடுமருபத்தின் சபை அறையில் டிட்டா தேவியும் மற்ற ராணி மார்களும் உட்கார்ந்தார்கள்.

டிட்டா சொன்னார்—

"மன்னா, பெரும் சொத்துக்கிடையே நான் நான் இந்த வார்த்தைகளைக் கூறுகிறேன். நெருப்பு எவ்வளவு வாய் வெத்து

விடாது. தீய்கள் தீயே ஊவம் வராத வேண்டுமென்பதுதான் என் ஆசை. என்னதும், தீய்கள் உயிரோடு இருக்கும்போதே உங்கன் கன்னெடுவிலேயே உங்கள் மூத்த குமாரன் உச்சவாய்க்கு அரச பட்டம் உட்கூட்டுவது உத்தமம் என்று இந்த எலியவருக்குத் தென்றுவிடது. இவ்வயல் சன்னவாய்க்கு இவ்வரசுப் பட்டம் உட்கூட்டினான்."

இந்த வேண்டுகோளி டிட்டா சொல்லக் கெட்டபோது அங்கு உட்கூருந்த ராணியரும், அரச குமாரர்களும், ஏனைய மூக்கிய அரசாதிபதிகளும் விவர்த்தே போனார்கள். டிட்டாவின்கு வாயிலிருந்து இப்படிப்பட்ட வேண்டுகோள் வருமென்று அவர்கள் நினைத்துக்கூடப் பார்க்கவில்லை.

அடுத்த சில தினங்களில் ஸ்ரீதரமூலமும் குரே பெக்க, மக்கள் ஆச்சரிய வெள்ளத்தில் அமிழ்த்து போய்ப் பெசிக் கொண்டனர்.

"என்ன இது! ஒரு சின்ன அரண்மனையே டால் ரசியில் மிதந்து கொண்டிருக்கிறதே!" கெடுமருபத்தின் சொற்பத்தி அங்கு சொஞ் பார்த்தான். அந்த மிதக்கும் அரண்மனையின் வளப்பு, அவனையும் வசீகரித்தது. கம்பிரமக விசாரித்தான்.

அதன் விளைவு: சொற்பத்தியுடன் போதிய துறையுமான ரூபன் அரண்மனையில் அரசன் கெடுமருபத்தின் அறையும் வாய்ப்புக் கிட்டுகிறது. மிகவும் வற்புறுத்தி. ஆதலும் பரிசுமையே வேண்டு கோள் கிறுக்கிற ரூபன். ஆனால் அரசன் தயங்குகிறான்.

"பெரியவரே, மிகவும் சீர்கெட்டிருக்கும் என் உடல்நிலை அத்தகைய துலகாசத்தைத் தாக்கும் நிலையில் இல்லைவே!"

அப்போது உச்சவா சொன்னார்:

"தந்தையே, எனக்கு ஒரு வேலையைத் தோன்றுகிறது. நாலும் இவ்வகை சன்னவாவும்தான் சார்பாக அப்பகுதி விட்டில் தங்கி, இந்த போயியாரின் மனக் குறைவைத் தீர்த்து வைக்க நினைக்கிறேன்."

ரூபன் உடனே மொழிந்தார்: "ஆதலா... என்ன அற்புதமான வேலையே!"

மூத்தராணியையும் பார்த்துக் கெட்டான் அரசன்.

"ராணி! நீ என்ன சொல்கிறாய்?"

"குழந்தை ஆசைப்படுகிறேன், அதனாகவேயே."

அரசனுக்கு இந்தப் பதில் திருப்தி அளிக்கவில்லை.

"டிட்டா... நீ என்ன சொல்கிறாய்?"

"அரசே, இன்னும் ஒரு தினத்தில் அரசனாகிய டிட்டா உச்சவாய்க்குப் பொறுப்புடன் அறிவித்து அவன் அழைத்த தொடங்கியும், அப்போது அவன் கிரும்பினாலும் இந்த எலிய வாய்ப்புக்கான அனுபவிக்க முடியாது. எனவே அதற்கு முன் சத்தொடியாக உல்லாசமாக, உற்சாகமாக இருக்கக் கிடைக்கும் வாய்ப்பை அவனுக்குத் தரலாம்!"

இந்தச் சாதுரியமான பதில் அரசனுக்குத் திருப்தி தந்தது.

"இவன் தனக்கு சித்தித்துச் செயல்படுகிறான்."

அன்று வந்த அறையில் துய்கன் தீட்டிய விட்டத்தை - அவனும் தாலும் பெசிக் கொண்ட பெக்கைகள் - மீண்டும் நினைவுக்குக் கொண்டுவந்தான் டிட்டா.

நுண்ம: "உங்களுக்கு எத்தனை குழந்தைகள்?"
பொதுக் கடைக்காரன்: "ஒரு சொகுசானவன்!"
நுண்ம: என்ன வேர் வைக்கோகிறது?"



பொதுக் கடைக்காரன்: "என்று, மகன்கு குழை!"
குழை, தகை, குழை

அவர்: வரவர உனக்கு ரூபாய்மூன்று அதிகமாகிவிட்டது! வீட்டில் பெருக்கச் செல்லி எங்கவரவு தேரமாக! இனிமேல் இந்த வீட்டுக்கு உனக்கு வேலை இல்லை போ வெளியே!

இளை: ரூபாய் மூன்று உங்களுக்குத்தான்! நான் நீங்க நினைக்கிற மாதிரி வேலைக்காரி இல்லை உங்க பங்கி!

• வ. துரை கண்ணப்பன்



“படகு வீடா? வாரும் கேள்விப்படாத தாள் இருக்கிறதே!”

“இதோ இப்படித்தான். ராணி, உவவ மாஃப் பாருங்கள்.”

துங்கன் பாத்நிரத்து நீலரக் கிதிது சிந்தி தாகப் பளிங்குத் தொட்டியில் மிதக்கும் மந்திரை வாய்க்காத பாத்நிரத்தில் ஊதா அது ஆடாமல், அசங்காமல், அதுங்காமல் குதுங்காமல் இம்மி இம்மியோடு நீருக்குள் இறங்கியது. பாத்நிரத்தின் மேல் புறத்திலிருந்து நோக்கும்போது அது குழுவலகைக் கொடுத்தும் உணர் முடியவில்லை. பாத்நிரத்தில் நீர் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பசுரத் திவரென்று ஒரு துளி நீரின் அடிரெய்ஸ் ஈனம் மிகுத்து போய், கொக்கென்று பாத்நிரம் நீரில் குழுகை வாகமூழ் அடித்ததானதை சென்றடைந்தது. துங்கன் சொன்னான்—

“இந்தப் பாத்நிரம்தான் படகு வீடு. படகின் அடிப்புறத்தில் ஒரு ரகசிய அறை இருக்கும். அங்கு இப்படி தீர் நீரம்பும்.”
டிட்டாவும் புதிசாவி அய்யனார் உடனே புரிந்து கொண்டான்.

டீரில் ஏரி, அந்த ஏரியிலே ஒரு குட்டி அரண்மனையோல் பொலிந்துகொண்டிருக்கும் படகு வீடு. உங்களை இரவுக் கெளரிக்கைகள் ஏரி நொலகையாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன. உச்சலையும், சல்லலையும் இந்தப் பதிகாத்து நாட்டாளும் மது பானத்திலும் மயங்கலரின் அதர பானத்திலும் அமிழ்த்த முக்குவீர்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அன்று மூத்த ராணியும், மத்திரியும், செருவிபியும் டிட்டாவும் டால் ஏரிக் கரைக்கு வந்தனர். உச்சலையையும் சல்லலையையும் ஈண் விரும்பித் தவவல் அனுப்பினார்.

மத்திரி சொன்னார் — “உச்சல ராஜ குமாரரே! இரு திசங்களில் பெருங்கை வருகிறது. அன்று தங்கன் மருடாயிலே உம்கலா, அரசர் கெடமகுப்தர் இன்றே, தங்கனையும், இளவரசனையும் அரண்மனைக்கு அழைத்து வந்துவிடச் சொன்னார்.”

“அதற்குள்ளாகவா... நான் மது திணம் வந்ததாய் போதாதா?”

டிட்டா குறுக்கிட்டுச் சொன்னான்—

“இங்கு உச்சலா, நீ இன்றே, அதுவும் உடனேயே எங்களுக்குள் இளம்பியா வேண்டும். கிரகையில் அரசாளுகையிலும் உன்னைப் பொறுப்பாது இருக்க விட்டுச் செல்ல முடியாது. என்ன இருந்ததாய் படகு வீடு அரண்மனையைப் போல் பாதுகாப்பான ஒன்றல்லவோ?”

சல்லலா வெடித்தான். “ஏன், அங்கு என்ன பாதுகாப்புக்குக் குறைவு? இந்தப் பதிகாத்து நாட்டாளில் என்ன அபத்து வந்து விட்டது இனிமேல் பயப்பட? ரூபன் எக் கிளாத் தமது கண்ணில் வைத்துத் தாங்கிக் கொண்டிருக்கிறார். அப்படியிருக்க... ஹரம், சில பேருக்கு அடுத்தவர் ஆனந்த மாக இருந்தாய் பிடிப்பதில்லை...”

ராணிக் குட்டியை நன் அந்தஸ்தில் தனி அந்தஸ்தை வந்தது. டிட்டாவின் எட்டையை எடுத்தெறிவதே, அந்த அந்தஸ்தை நிலைநாட்டும் சிறந்த வழி என்று நோன்றிது. உடனே சொன்னான் — “ஆட்டும் குழந்தைகளே... உங்கன் மனம் போவ இன்னும் இரு திசங்கள் இருந்து விட்டு...”

உச்சலையும், சல்லலையும் டிட்டாவை ஒரு ஏனைய் பார்வை பார்த்தவாரே படகு வீட்டுக்குத் திரும்பிச் செல்வ. ஏனையோர் அரண்மனைக்குச் சென்றனர்.

அவ்நிரவு.

வளரமுறைவந்த தங்கன் ஆனந்த வாய்வுக்கு ஒரே திசங்களில் ஒரு முடிய வந்து விட்ட போகிறதே என்ற ஆதங்கத்தில் அளவிட ரகசிய வெறிபோடு, இன்பம் துய்த்துவிட்டு, இளவரசர்கள் ஒப்பத் உறவு கிக்கொண்டிருந்தனர். படகு வீடு குழுவலகை ஒரு மயான அளமதி நிலைக் கொண்டிருந்தது.

ரூபன் சங்க லாக்கிரகைவரவ வெளிக் கிளம்பி டால் ஏரியில் குவித்தான். நீரின் மட்டத்துக்குச் சற்றே அடியில் சென்றான். படகின் பக்க வாட்டில் துழாவித் துழாவி ஒரு ரகசிய இடத்தைத் தேடினான். அங்கே ஒரு மிசக் சிறிய சதுர மரப் பலகை கையில் தட்டுப்பட, அதனைக் கதவு போல் அவன் திறக்க, அதுண்டால் ஏரியின் நீர்க்கு குப்பென்று உள்நே புற ஆரம்பித்தது. அந்த தீர் படகின் சிற்த் தளத்தின் அளமதி இருந்த ரகசிய அறைவிலுள் சிறிது சிறிதாய் திரும்பலாறிற்று. நீரின் கனம் அதி கரிக்க, அதிரிக்க, கண்ணுக்குப் புலப்படாத வடிவத்தில் மிக மிக மெதுவாக, படகு நீருக்குள் அமிழ்த்து கொண்டிருந்தது. ஒரு அரைவு இங்கு, ஒரு குதுங்கை இங்கு! ஒரு ஆட்டம் இங்கு, மிக மிக மெதுவாக... டூப்போல... கொஞ்சம் கொஞ்சமாக... அதை முழுவதும் தீர் திரம்பி அறையின் தீர் மட்டமும் ஏரி தீர் மட்டமும் ஒன்றுமே நிலைக்கு வந்தபோது — குப்புகென்று படகு ஒரே விக்கில் கண்ணிமைத்துத் திறப் பதற்குள் முற்றமாக நீரில் அமிழ்த்த ஏரியின் அடி ஆழத்துக்கே போய்விட்டது. இது என்ன? மயக்கத்திலிருக்கும் இளவரசர்கள் உணர்வு பேரவத்தற்குள்ளேயே முக்க

முட்டிச் சாவார்கள். இது எல்ல தீர்மானம். சூயஸ் தனது காலி உடைதலாக் கிடைத்து நிரல் எழிந்தான். அங்கிருந்து தேடுக் தொழிலுக்குத் திரிந்து சென்று துங்குதலாக் காலி ஏறினான்.

அவர்கள் திரைத்து முடித்துவிட்டது.

ஏரிக்கரைப்போது ஏரி கட்சை, கழிப்பம். அனோபரம். மக்கள் கூட்டம். மத்தை மத்தையாகக் கூடி விழுது. ராணியும், டிட்டாவும், மத்தியும் அனோபரத்திலும் குழித்து திரை. தனராய் இரு சடையங்கள் கிடத்தப் பட்டிருந்தான். அவை கட்சைய சம்பளம் கிடைக்கவில்லை.

டிட்டா உதறினான்.

"ஹோ... ஆண்டவனே, நீ எப்போதுதான் இருந்து இவ்வளவு கொடுமைக்காரனாக மாறினாய்? என் பிரார்த்தனைக்காவது செவி சாய்த்திருக்கக் கூடாதா? இவை குழித்துக் கிடை - எங்கள் வருவாயை அரசனை இப்படி சவிரக்கமின்றி அழைத்துச் சென்றுவிட்டாயே" அந்தச் சடையங்களின் மேல் நின்று சென்று விழுந்து புரண்டு அழுதான் டிட்டா. ராணி முதலாக மக்கள் கூட்டமே இதைக் கண்டு பிரமித்து நின்றது.

அதே சமயம் -

கூட்டத்தில் ஒரு குரல் -

"ஆனால்... தாய் பாதம் எங்கும் இது வந்துவிடா தாய் பாதம்! பெற்று தாய்க்கும் மேலாக, இந்த டிட்டா தேவியாருக்குத் தான் அரச குமாரர்களிடம் எவ்வளவு பிரியம்? அரச குடும்பத்தின் மேல் இவ்வளவு அக்கறை கொண்டு அவர்களை உயிர் மூச்சாக நினைக்கிற - இவர்களுடைய தமக்கு ராணியாக இருக்கத் தகுத்தவர்? தென்று இவரது அறிவுரையை மட்டும் மதித்துக் கேட்டிருந்தால். இந்த அவதம் தேர்த்திருக்காதே. ஆனால், என் மேல் சிவிரக் கித்து. ராணி டிட்டா தேவி காங்கு."

"காங்கு..." தம்மையும் அறிபாமல் மக்கள் கூட்டம் மத்தையாக மாறித் துங்கனின் உணர்ச்சி வசப்பட்ட பேச்சில் கலந்து. டிட்டா தேவிக்கு ராணிப்பட்டம் கொடுக்கும் முகமாக வாழ்த்தியது.

குரல் கூந்த நினைவில், குரல் கண்ணுடன் பார்த்துக் கொண்டான் டிட்டா. அங்கே நின்றது துங்கனேதான்.

கல்கத்தாவில் வங்காளி வரலாறு பற்றியிருந்து சீரான கோழிக்கு இரண்டு பேர் பற்றிக் கல்கத்தாவில் வரலாறு, அதன் ஒரு பத்திரிகை வங்காளியின் முன்பு வருவது கல்கத்தாவில் இருந்து.

'மேலும்' - அந்த சமயத்திலே

அதே சமயம், அரண்மனையிலிருந்து ஒரு கோலம் விசைத்தோடி வந்து அநிர்ச்சி நகம் - அந்தச் சேதியைப் புலம்பல் குரலில் சொன்னது.

"அரசர் கோலங்குதர் மாண்டு விட்டார். அரச குமாரர்களின் எதிர்பாராத மரணம் சேன்றியே அவருக்கு எமதுகி விட்டது."

டிட்டா ஆவசமாக ஆண்பிட்டான். - "செய்திபடு. இந்தநேரம் அவருக்கானதும் குமாரர்களான அந்த குமாரப் பிடித்து வருவது. சிவனில் தன்னை சித்திரவதை செய்யுங்கள்!"

"ஓ... ஓ... ராணி, உடனே அவரைப் பிடித்து வருகிறேன்."

செய்திபடு. அரசு கூட்டினாய்க் அந்த உதறல் கொண்டு தம்மையும் மீதிப் பறக்க -

"அரசரும் இறந்து விட்டாரே, தலைமை வீசுதல் அரசாதி விட்டதே நமது சாஷ் மீறம்" என மத்திய புலம்ப -

"டிட்டா தேவியை மீதிவரும் ஒரு தலைமைவர்? ராணி டிட்டா தேவியே இந்த இக் கூட்டான தேரத்தில் தலைமை பிடித்ததை அங்குமிக்கத் தக்கவர்..." - துங்கனின் குரல் சம்பளமேதமாக முழங்க -

மக்கள் கூட்டத்தில் இந்த எண்ணம் பிரதிபலிப்பாதி. "ஆம்... ஆம்... டிட்டா தேவிதான் இனி எங்கள் ராணி. ராணி டிட்டா தேவி காங்கு" எனப் பெரும் கூறி சாகத்துடன் முழக்கம் செய்தனர்.

செய்திபடு வந்தபொழுது, காலி அங்கி மட்டுமே கிடைத்த விவரம் சொன்னார்.

"ஓ... அந்தகுரல் தன்மையதாய்போதும். கடைசியரை போராடியிருக்க வேண்டும். அவர் சடயம் கூடக் கிடைக்காதது தமது துர்ப்பாக்கியம்தான் ராணி."

"தடுத்தது நடந்து விட்டது. இனி தக்க வேண்டியதைக் கவனிப்பதே உத்தமம்" - துங்கனின் குரல் கூட்டத்திலிருந்து ஒலித்தது. ராணி டிட்டா தேவியாக அரண்மனைக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டான் அவள்.

அதன் பிறகு காலியர்கள் யாவும் வெகு துரிதமாக, யாவரும் உதம்பித்துப்போகும் அளவுக்கு முற்றியும் எதிர்பாராத விதமாக நடத்தேறின.

பேர்புலங்கள், மதிப்புக்குரியவர்கள், என் தேக்கமும் ஏதும் தவங்காது. தன்னை எதிர்த்த அத்தனை பேரையும் மூத்த ராணி மற்றும் அவர்களை உறுதினர்கள் உள்பட பூண்டோடு அழித்து நிர்மூலமாக்கினார்கள் டிட்டா தேவி.

துங்கனேத் தனது மத்தியமாக ஆக்கிக் கொண்டான். அவனது துணையோடு, அறிவுக் காலம் அனைத்தையும் ஒரு சர்வாதி காரத் தன்மையோடு பிரயோகித்து, காலி மீது தேரத்தை கவிச்சமாகி, தனது ஆட்சிக் காலத்தில் மிகக் கண்ணதமான நிலைக்குக் கொண்டு வந்தான் டிட்டா.

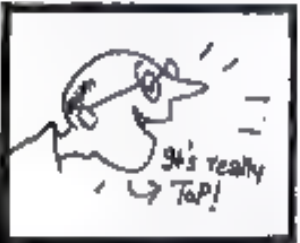
அபிவிருத்தி கம்பீரமாக அமர்ந்து கொண்டிருந்த ராணி டிட்டா தேவி நினைத்துக் கொண்டாள் -

"சகித்திரம் திரும்பத் திரும்ப நினைவும். ஓடுத சகித்திரம் இன்னும் சீரான காலம் சந்திக்கும் தீரமானம்."



✽ பி. புவன, மதுரை-2
கே. நல்ல இலக்கியப் புத்தி இலக்கிய - பிரச்சினை, அது இது என்று இருக்கின்ற அளவு எங்கிருந்து வர வேண்டியிருக்கின்றன என்று தெரிகிறது தெளிவிக்கவேண்டும்.
ப: தொகுத்து வெளியிடுவதற்குள் அளவுகளில் சில மட்டித்து போட்டுக்குமே! இலக்கியம் என்பது என்ன என்பது தெளிவாகாத விஷயமாக இருக்கும்போது இலக்கியப் புத்திரினை என்ன அட்டைடயில் அச்சடித்துக் கொண்டால் அது இலக்கிய இதுவாகியிருமா?

✽ வேலுமேல்லைத்தலை
செப்டம்பர்-4



கே. கண்ணமலை இரும் சிலம்பு மடத்தில் உலகின் பெரிய கரும்படி அப்படி உள்ள நீங்கள் தெரிவிக்கிறீர்கள்.
ப: பாரதியார் பாடல்களை அந்தப் படத்தில் புகுத்தி யுள்ள பாவசத்தரும் தயாரிப்பாளர் 'பிரேமலயலா' செய்கட்டராமனும் உண்மையில் திருவள்ளூர் ஐ.வி.என். சீடர்கள். தான் செய்த நிகழ்வு அளவு உதவிலையப் புனை அளவாகக் கருதிவிட்டிருக்கிறார்கள். 'கடுகை'ப் புரணிக்காய்க்காய்க் ஆக்கி விட்டார்கள்!

✽ கி.வி. பாலசுப்பிரமணியம், குறித்தவர
கே. காளியை இரக்க முக்தி என் கிருக்கின்றேன் காசியை வாழ்ந்து வருபவர்கள் அளவுக்குக்கும் பின்னால் நிற்கிறீர்களேயா? அக்குறையில் கொள்கையிலே வேடவாதா?
ப: அவரவர் செவ்வ பாவ, புண்ணிய காளியில்களை வைத்துத்தான் இது நீர் மாணிக்கப்படுமே. காளிக் குப் போய் இதப்பது என்பது ஓரளவு புண்ணிய காளியினாகக் கருதப் படுகிறது. பாவ மலையாக வாழ்ந்து விட்டுக் காளியில் போய் இதந்த விட்டால் பாவம் ஏற்படுமா?

✽ இரா. பார்த்திபன், வயது: 60-4502
கே. நீங்கள் கவிதையில் எந்த உணர்வுகள் வந்து?
ப: நினைவு உண்டு. ஆனால் கருக்காமாதவும், சாமர்த்தியமாகவும் அளவு தகுந்த ஒன்றை - ஆங்கிலத்தில் உள்ளதைத் தமிழில், இந்த மூடியாகது - அப்படியே கருகிறேன்.

கமக

What is Strange about a pair of legs? The Bottom is at the top!

✽ கு. அருணாசலம், தேவனாசி
கே. நாடகங்கள் என்னவென்று தமிழ்ச்சொல் என்று!
ப: பெருவயிப்பம் என் கிருக்கன்.

✽ சிவசுந்தரி, சென்னை-4
கே. அரங்கம் எங்குமேயில் விழாமலேயே தூக்கியே சென்று சென்று கருகிறீர்களே (கண்ணதாசன், கெய்க்குத்தன், ம.பொ.சி, குமரி அனந்தராமன் புனைப்பார்த்து)
ப: பார்த்திகே! இத்தப் புலவர் பெருமான் சிவசுந்தரி அவர்களுக்கு ஆயிரம் பொற்குறிகளை தந்தி யுடன் கொடு! (தங்கக் கட்டுப்பாடு அதிகாரி என்னை மன்னிப்பாராக!)

✽ என். சந்திரன், கோவை-11
கே. உலக எண்ணெய் தேவதந்தும் முன்னாள் நேருதும் என்ன வித்தியங்கள்!
ப: முன்னது தென்னு; பின்னது நித்தின்!

✽ புதிதப் கோயில்கள், இரூபி-16
கே. சென்னை கோயிலில் தீன் மலம் நெரு என்ன தருதி இருக்க வேண்டும்?
ப: ரூட்மன் ஏன் என் கிற அமெரிக்க எழுத்தாளரின் குடியாகவப் பின்பற்றி, இதற்குப் பதில் தருகிறேன். இரவு நேரத்தில் தெரு வழியே ஒருவன் போய்க் கொண்டிருக்கிறான். மூன்றாம் மாடி அறை விளக்கு ஒரு விட்டில் எரிந்து கொண்டிருக்கிறது. 'பாவம் வேண்டிதப் போன பின்னக் காக ஒரு தாய் காத்துக் கொண்டிருக்கிறாள்!' என்று அவன் நினைக்கிறான். இன்னொரு ஆசாமி அதே



பதில்கள்!

தெரு வழியாகப் போகிறான். மாடி அறை விளக்கைப் பார்த்ததும், 'அந்த அறையில் ஏதோ கசமுத நடக்கிறது!' என்று நினைக்கிறான். பின்னால்தோன்றுகிறதும் மனப் பக்குவம் கடைவவர்கள் சென்னைப் போர்டில் இடம் பெறுகிறார்கள். தருதி புரிந்து விட்டதா?

✽ சித. கவரன், சென்னை-17
கே. தூக்கு தண்டனை அவசியமா என்று எழுத்தல் கெட்ட தருதப்பதில் கொல்லாமல் கழித்திருக்கிறீர்கள் இருவரும் (5000 என்) படிக்கிறீர்களா?
ப: 'கொலையீத கொடியவரை வேற்தொறுத்தல் எப்படித் தீரிக் கட்டதெனருதே!' என்பதுதானே, அந்தக் குறள். கொடிய செவ்வாளர் கொலை தண்டிக்கலாம் என்பதில் எங்கிருந்து வந்தவர்கள். 'கொடிய' என்பதற்குத் தக்க அளவு, கணமுறை நிர்ணயிப்பது பார்க்க! இதையு் சில கொலை தண்டனைகள் நியாயமாகவும் வேறு சில அநியாயமாகவும் தமக்குத் தோன்றும். ஆகவே கொலை தண்டனையில் அவசியத்தைப் பற்றி இருவித கருத்துக்கள் இருக்கத் தக்கவாறு இருக்கும்.

பரிசு பெறுபவர்கள்:
சித. கவரன்
10, தனதயாரு இரூ.
சென்னை-17.

மதுரை

எவர்சில்வர், அலும்னிய

பாத்திரங்கள், பிரஷர்க்குக்
மற்றும் பரிசுப் பொருட்களுக்கு

ஆனந்தா

மெட்டல் கம்பெனி

மேன் 31991

43, காமராஜர் சாலை (கீழ்வாசல்), மதுரை - 9

நாடெங்கும்
புகழ் பெற்ற

சாலிடெர்

உலகமெங்கும்



தமிழகத்தின் தலைநகரம் பெற்ற

சூப்பர் டிரை

ஏஜென்ஸீஸ் &

ஏஜென்ஸீஸ் S/C

18, சென்ட்ரல் உயரகம் ரோடு, த. நகர் சென்னை-17
தொலைபேசி 440004/440725

Solidaire

SOLID STATE TV - உயர் வகைகள்

"சாலிடெர்" உலகமெங்கும் அனைத்து
தேசங்களிலும் மிக உயர்வான
விருந்தி தருகிறது. இவைகளின் உற்பத்தி
மேலான வகையான அனைத்து உயர்வானவற்றின்
வழியாக இருப்பதால் இவை தாத்திய
மிக உயர்ந்தவை.

சென்ட்ரல் பாதாம் பால் பாதாம் கிரீஸ் "பெஸ்ட்"



சென்ட்ரல் பிளாஸ்டிக் கம்பெனி
24, அழகர் தெரு, திருச்சி. தொலை-3399719

சென்ட்ரல் பிளாஸ்டிக் கம்பெனி

திரைப்படங்கள் பற்றி தகவல்

காண்க வந்திருக்கிற காலம்
பயனுள்ள திரைப்படங்கள், அருமையான ஒலிகள்
மாண்புமிகு திரைப்படப் பதவிதான்
புதுமலர், கலாநாயகர் திரைப்படம்
கிடைக்க வந்திருக்கிற திரைப்படங்கள்

பிரைவட் டிரைவர்கள்

திரைப்படம்	காலம்	4-50
புதுமலர்	-	2-75
புதுமலர்	-	3-75
புதுமலர்	-	4-50
புதுமலர்	-	5-50
புதுமலர்	-	6-50
புதுமலர்	-	7-50
புதுமலர்	-	8-50
புதுமலர்	-	9-50
புதுமலர்	-	10-50
புதுமலர்	-	11-50
புதுமலர்	-	12-50

திரைப்படம் நுழைந்தால் திரைப்படம் திரைப்படம்
திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம்
திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம்
திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம்



பிரைவட் டிரைவர்கள்

திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம்
திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம்
திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம்
திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம்



Our Stockists:

1. M/s D. Srinivasan Iyengar, Maligal, West Car Street, Chidambaram & Cuddalore
2. M/s K. B. Mathuram Iyer Sen R. V. Venkataruna Iyer, Maligal, Railway, Mayuram
3. M/s B. Ganapathi Pillai, Maligal, Railway, Mayuram
4. Thanjavur Cooperative Wholesale Stores Ltd., Thanjavur
5. M/s A. V. M. Mathuram & Bros., Pudukottai, Cuddalore
6. M/s P. Ramalingam, 26, Bhandarkar Road, Matunga, Bombay-19
7. M/s P. V. R. K. & Co., 321, Avenue Road, Bangalore-2
8. M/s Geetha Stores, 115, Jeweller Street, Bangalore-1



திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம்
திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம்
திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம்
திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம்

1. M/s Bharathi & Co 27, Mundy Street, Vellore-4
2. M/s R. Rangarajan & Co 13/1751, Karadara Street, Kumbakonam-612 001
3. M/s Ramkumar Agencies Raja Street, Coimbatore-641 001



Dhanalakshmi & Co
21-B, M. G. Pudur 1st Street,
Tirupur-638004



அந்தக்காலம் முதல் இந்தக் காலம் வரை இரையில் இசைக் கருவிகளை மீட்டாத நட்சத்திரங்களே இருக்க முடியாது. அப்படிப்பட்ட நட்சத்திரங்களுள் சிலரை இங்கே மேடை ஏற்றியுள்ளோம். யார், யார் எந்தப் படத்தில் இப்படிக் காட்சி பளித்தார்கள் என்று கண்டு பிடிவுங்கள் பார்க்கலாம் :

விடை. 48ம் பக்கம்-

தொகுப்பு : திசைநாள்



பீடகிருதர்கள் !



மனசு

ஜோதிர்தா கிரீஜா

சீர்தந்திரி கன்யா
மனத்திக்கு கொண்டு
பார்த்தாள். மயங்கா
தாள் தின்றுகொண்
டிருந்தாள். கொஞ்சம்
பூசுந்தியோல் இருந்
தாள். பார்ப்பதென்று
இருந்தாள். மிழ்ச்சி
பாள் வாழ்க்கையால்
உடம்பு முழுதும் பூசித்
தும் விடத்தது. எவ்வா
வற்றுக்கும்மேலாக திறை
மாதமாக இருந்தாள்.
சாவித்திரிக்கு மனசு
பொக்கிற்று. 'அடிப்
பாதிப் பெண்ணே
எவ்வளவோ கவனம்
பண்ணிண்டு-கவனம்மா
அது முதல்வ? ஒடினா
யோனே! - ஒரு வன்
காப்பு தடத்திருக்குமா,
சீமந்தம் நடத்திருக்குமா?
ஒன்பது மாதத்துக்கு
மேலே ஆகிடுத்து போக
இருக்கே! இன்னும் கவித்
ததைத் தூக்கிண்டு
ஆபீசுக்கு வேலைக்குப்
போறே. உன் தலையிலே
இப்படிச் சுட்டப்பட்ட
தூய்மையு எழுதிவிடுக்
கிறதே யாரால் என்ன
பண்ண முடியும்? என்ன
யிடியாதம் உனக்குத்
தான். எம்புட்டு ஆழிச்
சாட்டியவம்? இப்பக்
கிடந்து அவநிப்போடு.
கவித்ததைச் சாக்கண்டு
இந்த திணைமயினையும்
ஆரக்கலுப் போய்ச் சும்
பாதிக்க கவியு வகர்க்
கணும்னு பகலாள் உன்
பிடுக்கத்தோ, வேலும்
எப்படியாவது
எப்படியாவது மாற்றி எழுத முடியு-
அடி உடம்பாதி... உனக்கும் புத்தி இப்
படியுப் போகுமா? உன்னை வகர்த்தனா
என்ன குறைச்சல்? உன் மனத்தே இருக்
கணும். இருத்தது தாக்குப் போட்டுண்டு
பிரானை விட்டுப்ப....'



தலையிலே எழுதி
கருவியோ ஒடிப் போயினாடிருக்கோ - அம்மா
வேண்டாம், அப்பா வேண்டாம்னு... இந்
துக்கிப் புத்தி. அதுதான்...'

காரணம் ஒரு பெண் மனக்காவுக்குப் பக்
கதின் வந்த தின்று அவளைப் பார்த்துச்
கிவித்ததைக் கண்டு 'அவளுடைய நினைவி
போகிருக்கு' என்று தினைத்துக் கொண்டாள்.
'மன்களை திரும்பிப் பார்த்தாமல் இருக்க
வேண்டுமே' என்று சாவித்திரிக்குக் கவித்
ததை இருத்தது. தாது பேருக்கு எதிரிக்
அவள் அம்மா என்ற அழைத்தபடி தன்
விடம் நெருக்கக் கண்டும் என்ற அச்சத்தால்
அதற்குக் காரணம். அப்படி அழைத்தபடி
அவள் தனக்குப் பக்கத்தில் வந்து தின்று
எப்படி எதிரொலியாது என்ற கேள்வி
அவளைக் குடையத் தொட்டியது.

கவிய திறைவு வெந்
திரைபுடன் உதடுகள்
கிடைக்க. முக முகென்று
பெருமூச்சு வாங்க தின்று
மனதில் பார்த்துப் பார்த்து
அவளுக்கு கவியு வகித்
தது.
விட்ட விட்டு அவள்
ஒரே படியாகப் போய்
விட்ட பிறகு இன்று
தான் அவளைப் பார்த்
கிருள். அவளுடைய
கவியு வகித் தின்று
பெருமூச்சு வாங்க தின்று
மனதில் பார்த்துப் பார்த்து
அவளுக்கு கவியு வகித்
தது. இன்னும் தலையிலே
எழுதிவிடுக்
கிறதே யாரால் என்ன
பண்ண முடியும்? என்ன
யிடியாதம் உனக்குத்
தான். எம்புட்டு ஆழிச்
சாட்டியவம்? இப்பக்
கிடந்து அவநிப்போடு.
கவித்ததைச் சாக்கண்டு
இந்த திணைமயினையும்
ஆரக்கலுப் போய்ச் சும்
பாதிக்க கவியு வகர்க்
கணும்னு பகலாள் உன்
பிடுக்கத்தோ, வேலும்
எப்படியாவது
எப்படியாவது மாற்றி எழுத முடியு-
அடி உடம்பாதி... உனக்கும் புத்தி இப்
படியுப் போகுமா? உன்னை வகர்த்தனா
என்ன குறைச்சல்? உன் மனத்தே இருக்
கணும். இருத்தது தாக்குப் போட்டுண்டு
பிரானை விட்டுப்ப....'

எவ்வளவு கொடுமை? ஒவ்வொரு
உடம்பு பண்ணினாலும்? பெத்த தாயார்
தகவலுமைய விட எவ்வே ஒருத்தன்-
அது மாதத்துப் பழக்கத்து - ஒத்தியாப்
கொண்டபாள் அங்குக்கு. அம்மா வேண்
டாம், அப்பா வேண்டாம், கப்புப் போறத்

தவா வேண்டாம். வேற எதுவும் வேண்
டாம்பனு தோணிப் போயிடுத்து..”

“அவளுக்கும் இருவயிச்செணியவதானே
ஆயிஸ்? ஒருவேளை ரெண்டு பேரும் ஒரே
பயல்வ ஏறிக்கும்படி ஆயிடுவோ?.. அவ
ருதல்ல ஏறிப் போகட்டும். எனக்கென்ன
அவசரம்? பத்து மணிக்கு டான்னு அங்கே
இருக்கணுமா என்ன? அவ போனதுக்கு
அப்புறம் அடுத்த வண்டியைப் பிடிக்க
தான் போய்க்கறேன். இவ என்னைப் பார்த்த
வேண்டாம். நான்கு ஒருத்தர் மொத்தமும்
ஒருத்தர் விழிக்க வேண்டாம்.”

...அவளோட ஆம்பலாளுக்கு வேலை
போயிடுத்துன்னு சொன்னாள் அங்கோட
சிதெதி ரமா? ஒருவேளை ரொம்பக்
கஷ்டப்படலானோ? பார்த்தா அது மாதிரித்
தெரிவயலே, சொழுமையாததான் இருக்கா.
அவதான் சம்பாதிக்கிறாளா? இப்போ
தைக்கு ரெண்டே பேருதானா? இவ ஒருத்தி
சம்பாத்தியம் போறும்நான். குழந்தை
வந்துட்டாததான் கஷ்டம். இவளுக்கும்
நிறைய சீவு எடுக்கும்படி இருக்கும்...”

சொந்த மாதம் தந்தையலாகச் சந்தித்த
அவனுடைய தோழி ரமாவிடமிருந்து அவள்



கணவன் வேலை செய்து கொண்டிருந்த தொழிற்சாலைவைத் தொழிலாளர் தகராறு காரணமாகத் தற்காலிகமாக இருந்த நுட்பமிட்டதாக அவன் தெரிந்துகொள்ள நேர்ந்தது. அந்தச் செய்தி சாவித்திரியைப் பாதிக்கவில்லை. 'வேலும் தள்ளு, சேத் தூக்குத் திட்டாட்டும், அப்பத்தான் புத்தி வரும்,' என்று அவன் சொன்னான்.

22-ம் இலக்கமிட்ட பேருந்து வந்தது. கூட்டமாக இருந்தது. மங்கலாவுடன் அவன் தொழிலும் வண்டி சீதாவிட வயிற்றைத் கவனித்து இருந்த இடத்தை விட்டு அசையாமலே இருந்து விட்டதைக் கண்ட சாவித்திரி, ஆண்களின் குழப்ப அவர் கலிய சிவர தொற்றி ஏறிக்கொண்டு விட்டதன் விளைவாகக் குறைத்துப் போன நிலையில் தன்னை மங்களா பார்த்துவிடப் போகிறாள் என்று கவலையாக இன்னும் சற்று நகர்ந்து போய் அவளுக்குப் பின்புறமாக நின்று கொண்டான். அங்கே இருந்த ஒரு சின்ன மரம் அதற்கு வாய்ப்பாக இருந்தது. மங்களாவின் பார்வையி லிருந்து தன்னை முழுவதும் மறைத்துக் கொண்டிருந்த அந்த நேரத்தில் அவ ளுக்குப் பின்புறம் மிக அருகில் இருக்கும் படியாயிற்று.

"ஏன் இன்னும் ஆபீசுக்கு வரேடி. மங்களா!" என்று அந்தப் பெண் கேட்டது சாவித் திருந்தது.

"அவருக்குத்தான் வேலை இல்லையேடி ஐயானி, என் ஒருத்தி எப்பனத்துவ தானே எனக்கு எழிச்சாகாணும். மெட்ரீனிய சில வேறு எடுத்துக்காணும். பிரசவத்துக்கு ரொம்ப மூல்கட்டி மெட்ரீனிய சிலை எடுத்துட்டா அப்பறம் மேல் தேவைக்குச் சம்பளம் இல்லாத எவ்தான் கிடைக்கும். அப்பறம் குழந்தைக்குப் பால் வாங்கக்கூடக் கைவிட கான இருக்காது... அதுக்குத்தான் பிரச வத்துக்கு முதல் நாள் வரைக்கும் கூட ஆபீசுக்குப் போறதுன்னு தீர்மானிச்சிட்டேன்."

"தள்ளு அவதிப்படு, என் பேச்சைக் கேட்டு ஒழுங்கா நடத்திருத்தா இப்ப ஹாய்யா ரெய்ட் எடுத்துண்டு எங்கிட இருக்கணாமோலையோ?"

"அது சரி, பேட்ட் சொல்லியிருக்காளா டாக்டர்?"

"ஆச்சு. இன்னும் ஒரு வாரத்துக்குள்ள எப்படியும் ஆயிரம்னு சொல்லியிருக்கா."

"பரையேட் டாக்டர் தானே?"

"பரையேட் டாக்டருக்கெல்லாம் ரூடுக் கிறதுக்கு தாள்பணத்துக்கு எப்போடி போதது. கவர்ன்மெண்ட் மெட்ரீனிய ஹாஸ்பிடல் தான்! அங்க அப்பிட்டு ஆளுத்தான்கினை, மெடிக்கல் ரீயுமர்ன்மெண்ட் கிடைக்கும்!"

"மருத்துச் சொல்வெல்லாம் திரும்பி வர ணும்கிறதுக்கா தர்மாஸ்பத்திரிகையோடு! ஒழுங்கா, முறையா, என் சொல் பேச்சைக் கேட்டு நடத்திருத்தா இப்படியப் பிச்சைக் காரி மாநிரி அல்ல வேண்டாமோலையோ? அவாஸா நிமிருக்கு ஏத்தப்படிதானே பச வான் படியுளப்பான்? அன்னிக்கு என் னைத் துடிக்க விட்டியோன்னி! இன்னிக்கு அவதிப்படு!"

"மீண்டர் ஹேமல் ஏதாணும் வேலைக்கு முயற்சி பண்ணிவிடுக்காராடி?"

"டெம்பரரி ஐப்பதான் சொல்பான். ஏன்னு, இன்னும் அஞ்சாறு மாதத்திலே அக்ரோட கம்பெனியைத் திறத்துருவான்று பேசிக்கரு. ஆறு அதுவரைக்கும் ஏதாணும் பார்ட்டைம் ஐப்ப் கிடைச்சாலும் பார்த்து வாழ்ரு. வேலை கிடைக்கிறது அந்தனை சாவிதாஸா இருக்கு இந்தக் காலத்திரியை!"

"உங்கன்மாப்பா உங்கன் மண்ணிச்செய இல்லையா இன்னும்?"

மங்களா வாய்க்கீட்டுக் கிரித்தாள். "அவா ரெண்டுபேருக்கும் ஈரமே இல்லாத மனக்கி. அப்பா கல்லா யிருத்தா அம்மா இளக்கலா யிருப்பா. அம்மா கல்லா இருத்தா அப்பா இளக்கலா இருப்பா. அப்படித்தான் நாம பொதுவாய் பாரக்கிறோம். ஆறு எங்க விட்டியே ரெண்டு பேருமே சரியான பாலுங் கத்துண்டா பாலுங்கெதுடி!"

"ஓகோ, நாய்க் ரெண்டு பேரும் பாலுங் கல்லா! நீ துங்கக் கட்டியாக்குமி! எம் புட்டுக் கெடுகிறேமி! உன் மனை துனி யர்வது ஏதாந்திறோ? எங்கிலையா பாலுங் கெது பழிக்கிறோ?"

திடீரென்று மங்களா திண்ணிருத்த இடத் தில் ஒரு சலசலப்பு.

ஒரு திகர் உத்துதலில் அவள் எட்டிப் பார்த்து மங்களா அரை மயக்கத்தில் தளரலில் உட்கார்ந்திருந்ததையும் அவ னோடு பேசிக் கொண்டிருந்த அந்தப் பெண் கவலை அடைந்து அவன் தொள் மீது கை பதித்துக் குனிந்து கொண்டிருந்ததையும் கவனித்தாள்.

அரைக் கண் மூடிய நிலையில் இருந்த மங்களா, "என்கை மெட்ரீனிய, ஆல் பத்திரிக்கு அழைக்கண்டு போய் அடமிட் பண்ணிட்டு, அப்படியே என் ஹாஸ்பென் டுக்கு எப்படியாவது தகைல் அனுப்பிடுடி. ஐயானி!" என்று சொன்னது சாவித்திரியின் காதல்களில் விழுந்தது. அடுத்த எணம் மங்களாவின் இரு கண்களும் முழுவதிலே மூடிக்கொண்டதையும், அவள் சாயத் தொடக்கியதையும் கவனித்துச் சாவித்திரி விவரத்து ஒடிப் போய் அவளைத் தாங்கிக் கொண்டாள்.

"செய்தினைக் கொண்டு எத்தமகத்தான் படிச்சோனா!"

"ஓ கிங் செந்திரன் எப்படி எத்தமா படித் திருந் தாத்தா!" - த. கண்ணனாண்டன்



சிதா-

இரண்டே வருடங்களில் விற்பனையில் முதல் இடம்

JOHNSON®

மிக்ஸர் கிரைண்டர்

25 வருடத்திற்கு மேற்பட்ட அனுபவமும், இந்தியாவிலே
சமையலுக்குத் தானாகவோ ஏராளமான வகைகளும்
கொண்ட ஜான்சனின் சீரிய படைப்பு ஜான்சன் மிக்ஸர் -
கிரைண்டர், எங்கெங்கும் அறிமுகப் படுத்தினாலும் இப்போதி
தலை சிறந்ததென இரண்டே வருடங்களில் பிடுக்கைப் போடுகிறது.

ஏன் என்னக் கேட்பீள் :

இல்வரும் ! தனி எலக்ட்ரிக் கிணனம்!
உலர்ந்து அரணவக்கென தனியான
எலக்ட்ரிக் கிணனமிருப்பதால்
மசாலாக்களின் மணமும், ருசியும் மிக்க
பேசுக்குகளால் உலககாமல் பாதுகாப்பு அளிக்கிறது.



அதிக கொதாரம் பாகங்களை எளிதாக
கழுட்டும்படி தயாரிக்கப் பட்டிருப்பதால்
நீங்கள் துப்புரவாகக் கழுவ முடிகிறது.
உணவுப் பண்டங்களின் துகள்கள்
உள்ளே விழாவிடும்
சுத்தரப்பம் இல்லை.

முழுமையான பாதுகாப்பு, பிளேட்
பாகங்கள் இரு கிணனங்களிலும்
உறுதியாக இணைக்கப் பட்டிருப்பதால்
இயக்கத் தில் பிளேட் பறந்து
விடாமல் பாதுகாப்பு அளிக்கிறது.



கனரக ஒட்டம் அதிக உறுதியான
450 வாட் மோட்டார் நமது இந்திய
சமையலுக்கென்றே சிறப்பாக
அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது 45 நிமிடங்கள்
நிழுத்தாமல், தடைபின்று ஒட்டலாம்.

மற்ற சிறப்பு அம்சங்கள்:

- மோட்டார் குளிக்கியாக
இருப்பதற்கென தனியான காற்றோட்டம்
- சீரிய கலனவ மற்றும் அரணவக்கென
மேம்படுத்தப்பட்ட பிளேட் அமைப்பு
- ஒரு வேகத்திலிருந்து மற்றொரு வேகத்திற்கு
செம்மைவாக மாற்ற இஞ்சர் ஸ்வீட்ச்
- ஒரு வருடத்திற்கு உத்தரவாதம்
ஜான்சன்

JOHNSON®

இயக்கத்திலும், ஆற்ற
லிலும் இணையிலாச்
சிறப்பு கொண்டது



மீட்டரின் டைர வெளியில் மாடி அறை யில் கமங்களை மட்டும் தனிவே இருந்தான். அன்று அவன் அறித நேரம் வேலை செய்வ வேண்டியிருந்தது.

பிற்பகல் முதலே கருமாரனின் செயலில் ஒரு மாறுபாட்டைக் கவனித்தான். கமங் களை, அவனிடம் அவன் பல சந்தேகங் களைக் கேட்டான். அவன் சற்றுக் குழப்பத் துடன் இருப்பதைக் கவனித்தான்.

"நீங்கள் நேதனவிலிருந்து சரியாக இல்லை என்று நினைக்கிறேன்."

அவன் அந்தரங்கமான முறையில் இப்படிக் கேட்டவுடன் அவன் கண் கலங்கிப்போனான். இருந்தாலும் அதிகமான சொந்தத்தை வெளிக் காட்டிக் கொள்ளப் பிடிக்காமல் அவனியே சில கணங்கள் பார்த்துவிட்டுத் தன் வேலை யில் ஈடுபட்டான்.

பெரிய மர அலமாரியில் வைவை செய்யப் பட்ட துணிப் பாக்கெட்டுகளை வரிசைக் கிரமமாக அடுக்கிக் கொண்டிருந்தான் அவன். ஒங்கொரு பாக்கெட்டிலும் அட் டையிலே நெம்பர் எழுதிக் கொடுத்தான்.

அவனுடைய மொன்று முன் வந்து நின்றான். "நேற்று மாலை உங்களை நான் தங்கரய னாரிய் பார்த்தேன். உங்களுடன் அந்தப் புரபணி மெட்டும் இருந்தார்களே!"

"ஆமாம், உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?"

"நான் டிரெயினுக்காகப் பழுவத்தாங்கல் போட்பாரத்தில் நின்றிருந்தபோது உங் களைப் பார்த்தேன். அங்கே யார் இருக் காய்க்? சொந்தக்காரர்க் காராவது?"

"சொந்தக்காரர்க் இல்லை, ஐய் விரோதக் காரர்க்" என்றான் புன்னகையுடன்.

"விரோதியா?"

"ஆமாம், விரோதிதான்!"

"விரோதியைச் சந்திக்க இப்படித் தனிவே போகலாமா ஆன் துணி இவ்வாறாம்..."

"அவரை நான் தனிவாகியவதால் சத் திக்க வேண்டும். கோமதி என் தோழி. அவளால் கூட எனக்குத் தோடர்த்து உதவ முடியாமல் போகலாம். என்னதும் நான் அவரைத் தனிவாகச் சந்தித்தே ஆகவேண் டும். தனிவே மோதியே ஆக வேண்டும்."

"உங்களைப் பற்றி எனக்கு அதிகமான விவரமொன்றும் தெரியாது. என்னதும்..., நீங்கள் விவாகமானவர்... கணவரை விட்டுத் தனிவே இருக்கிறீர்கள் என்பது தெரியும்."

"எப்படித் தெரியும்?" என்று கமங்களை ஆச்சரியத்துடன் கேட்டான்.

"உங்களை இங்கே அறிமுகப்படுத்து முன் அந்தப் புரோபணி மெட்டிற்கான் சொன் னார்கள். அந்தப் பொன்னு கலவாணம் ஆன கொண்ணு. அதிலிட்டே கொஞ்சம் இங்கித மாகப் பழகுங்க. மனப் போக்கும், அத னுடைய வாழ்க்கைப் பின்னணியும் தெரி யாமல் வேறு விதமாக நடந்து கொண்டிரு தர்மசங்கடத்தை உண்டாக்கியோதிகள். இந்த வேலை கூட அதுக்கு ஒரு தற் காரிகமான கெடல்தான். அத னுடைய எதிரிகளாகத் திட்டம் பெரியது. ஒரு காரண காரண

இந்தத் தொழில் முதலாவது படி" என்று சொல்லியிருக்கலாய்க்.

கோமதி மென் தோயமாக வந்தது கமங் களாகவுக்கு.

"அதற்குத்தான் சொன்னேன்... உங்க ளுக்கு எய்வித் உதவி வேண்டுமானாலும் நான் செயலேன். என்னை மனப்பூர்வமாக நீங்கள் நம்புவதான இருந்தால்..."

"உங்களைப் பூர்ணமாக நம்புவது நம்பா தது என்பதே பேச்சுக்கே இடமில்லை. கோமதி என்ன சொன்னுங்களை அது அவ்வளவும் உண்மை. நான் ஒருவரை நம்பி ஏமாற்ற போய்விட்டேன். எனது எதிரிகளாக் குடும்ப வாழ்க்கை என்பது வேண்டிக் குதியாகவே இருக்கிறது. அது எப்படி, எங்கே எந்த ரூபத் தில் அமைப்ப் போகிறது என்று ஒன்றுமே தெரியவில்லை. பணி மூட்டத்துக்கு இருப் பது போல் தாக்கினக் கழித்துக்கொண் டிருக்கிறேன்."

"அவர் உங்களை முழுமைவாக ஒதுக்கி விட்டாரா?"

"அதேவதாக அப்படித்தான் என்று நினைக் கிறேன். அன்று என்னைப் பதிலுத் திருமண அதுவகத்தில் பார்த்ததோடு சரி. நம்பு இருந்த விட்டதும் இப்போது இல்லை. அவரை எப்படினோரும் சந்திக்க வேண்டும்



என்று இரண்டு முறை குழந்தை செய்கிறார். முடிவாகியும், இருப்பிடம் கூடத் தெரியவில்லை."

"விவாகமாயி இவ்வளவு நாளாகியும் உங்களைப் பார்த்து வருவதற்கு நீங்கள் ஏன் போய்ச் சந்திக்க வேண்டும்?"

"மரியாதை அடிப்படையில்தான். என்ன இருந்தாலும் நான் ஒரு பெண். எப்போதும் உடமை என்று எனக்கு உண்டாகலாம்? அதை நான் செய்தாக வேண்டும். அதேமாதிரி இன்னும் ஒரு காரணம் அவரைச் சந்திக்கச் சந்தர்ப்பம் வரும் என்று நினைக்கிறேன். ஒன்று அவரை எங்கேயும் தேடிச் சென்று வருவேண்டும்; அவரது தேடிச் சென்று வரும் படி செயல் வேண்டும்."

"உங்கள் பிரேரணை சொன்னதற்கு நான் நன்றாக உங்களைப் ஒன்றுமே கேட்கவில்லை. இந்த இப்படியே நீங்கள் விட என் மனம் முத்திரைவைத்து, மனதில் உறுதிப்படுத்திக் கொண்டு இருக்கிறீர். இன்று கேட்டுவிட்டேன், உங்களுக்கு எல்லாம் உதவியாகுதல் நான் செய்கிறேன். செய்கிறேன். சொந்தமாக நம்புவது போல் நீங்கள் என்னைவும் நம்பலாம். என் விடமும் உங்கள் மனம் உயிரிழக்கக் கூறலாம்..."

"நன்றி மிகுந்த அன்புடன். அவர் உதவிகூட என்னுடன் நாற்காலிகமாதிரியாகப் போகிறார். அவருடைய சிகரதம் அவருக்குத் திருமணம் செய்வதில் தீவிரமாக இருக்கிறது. அவர் இதில் முடிவாக ஒரு பட்டிக்குப்புகைப் பார்த்தார். இன்னும் ஒன்று நினைந்து மாநிலத்தில் அவரைப் பிரிய வேண்டிய குழந்தை ஏற்பட்டாலும் ஏற்படலாம்."

இப்போதுதான் அவருக்கு உரிய காரணம் உண்டாகத் தவிர்த்துக் கொள்ளுகிறது."

"நான் உங்களுக்குத் துணையாக இருக்கிறேன்" என்று அவர் கூறிவிட்டுக் கிழை இறங்கிப் போனார்.

சீமன்சனா அந்த இரண்டு மாதம் கட்டடத்தில் தனது குழந்தையிடம் மானம் மணி நாள்கள் இருக்கும். ஒவ்வொரு அதுவகையாக வேளியைத் தந்தபடி பார்த்தார்.

அதுவகையாகத் தனித் தனியே பெரிய பெரிய உட்கணகம் பிரதிநிதித்துவம், இரண்டு உட்கணகம் தடை பாதையில்



விடம்
அகிலாந்த
விளக்கு
—மகரிஷி—

பிழிப்பது பெரிய கண்ணாடிப் பிரம்மம்
மட்டுமே.

வெளியே நின்று பார்த்தான். முழுமை
பாடி ஹாலும் அதற்குள் அருகருகேயும்,
எதிரும் புதிரும்பாசையும் உட்கார்த்து வேலை
செய்திருக்கிறவர்களும் தெரிந்தனர்.

அவன் கண்கள் முதலில் பயணம் செய்த
இடம் பார்க்க அலுவலகம்.

சமயக்கார தேடிய அந்தப் பெண் அங்கே
இல்லை என்பதை ஊர்ஜிதம் செய்துகொண்டு
அடுத்தபடியாக இன்றினியரின் உதிரி உறுப்
புகள் நிறுவனத் துக்கு வெளியே வந்து
நின்றான். அங்கே அதிகமான ஊழியர்கள்
இல்லை. அது ஒரு சிறிய அறை போலப்
பத்துப் பதின்மூன்று ஊழியர்களைக் கொண்ட
தாக இருந்தது.

அந்தப் பெண் அங்கேயும் இல்லை. மாடி
யின் இரண்டாவது தளத்துக்குப் போகும்
மாடிப் படி அருகில் 'வீட்டார் பீலிம்
மேக்கர்ஸ்' என்று எழுதப்பட்டு, கவரில் ஓர்
அம்புச் சிறியும் இருந்ததைப் பார்த்தான்.

அவனுடைய நோற்றத்தை ஒரு முறை
நினைவுபடுத்திக் கொண்டபோது அவன் இத்
தப் பீலிம் கம்பெனியில் மணி புரிகிற
வளாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்பது
இதனுடன் தொடர்பு உள்வளவாக இருக்க
வேண்டும் என்று நோன்றியது. கமங்களை
அட்கு.

பக்கை நிற்க கார்பெட் விரிக்கப்பட்ட
மாடிப் படியினில் ஏறியான். மாடிப் படி
முடியும் இடத்திலேயே ஒரு கண்ணாடிச்
கதவுக்கு மேல் பீலிமும் அதே 'வீட்டார்
பீலிம் மேக்கர்ஸ்' என்ற வெண்மைவான
எழுத்துக்கள்.

ஏதோ ஓர் இடைவெளி வழியே மெல்லிய
வாத்திய இசை வழிந்து கொண்டிருந்தது.
கண்ணாடி வழியே உள்ளே பார்த்தான்.
குறுகலான நடைபாதை. அதில் எதி
ரெதிரே இரண்டு சோபாக்கள், அதற்கடுத்து
இருந்த மரச் சதவு முழுமைவாகச் காத்தப்
பட்டிருந்தது.

கண்ணாடிச் சதவைத் தன்விளும்,
அது நிறந்து கொண்டது.

உள்ளே போனான்.
அடுத்தது மரச் சதவு.

இங்கேதான் அவன் இருப்பான் என்று
எப்படி நிச்சயிக்க முடியும்? பெயர் தெரி
வாமல் யாரைக் கேட்பது? எப்போது கேட்
பது? தன்னை யார் என்று சொல்லிக் கொள்
வது? பரமேஸ்வரன் பெயரைச் சொல்லி
கவரில் எப்படி விசாரிப்பது?

இத்தனை விதமான குழப்பத்துடன்
இருந்தபோதே அவனுக்குத் திடீரென்று
ஒரு யோசனையும் தோன்றி விட்டது. அதரி

பத்தை வரவழைத்துக் கொண்டு கதவின்
மேல் கையை வைத்து விட்டான்.

கண்ணாடிச் சதவுக்கு அப்பால் நின்று
போது கேட்ட வாத்திய இசை இப்பொழுது
தெனியாக உள்விழுந்து வந்து கொண்டிருந்
தது. அதோடு கூடப் பீலிம் சத்தம் சிறி
தாகக் கேட்டது.

சதவு கைமமாகத் திறந்து கொண்டேவிட்
டது. சதவு திறந்த உடனேயே மூன் அறை
யின் பெரிய மேஜையும், தாந்தாளியும் இருப்
பது அவன் கண்ணில் பட்டது. அதன் மேல்
இடப்புறமும் வலப்புறமும் இரண்டு பிளாஸ்
டிக் டிரேக்கள் இருந்தன. வெண்மை நிற
டெலிபோன் இருந்தது. மேஜை மேல் காலி
தர்சினா ரிபைல்களோ இல்லை. தாற்புறமும்
திரும்பக்கூடிய தாற்காலி.

கண்ணாடி அலமாரி ஒன்று இடப்புறமாக
இருந்தது. அதில் நிறைய நோட்டுகளும்
பைப்புகளும் இருந்தன. அவ்வளவுதான்
அவன் கண்ணில் பட்டது. மேஜை மேல்
இருந்த சிறு பிளாஸ்டிக் தட்டில் ஏ.என்
அம்பிகா, பி.ஏ., பி.ஆர்.ஓ. என்று இருந்தது.

அவன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதே
டெலிபோன் மணி ஒலித்தது. இப்பொழுது
அவன் யாரையுமே அழைக்க வேண்டிய
அவசியம் இல்லாமல் போய்விட்டது. டெலி
போன் மணி அழைப்புக்குப் பதில் சொல்லி,
வரப்போகிற பகுக்கா. திறந்த சதவை
ஒரு கையால் பிடித்துக் கொண்டு காத்
திருந்தான்.

அவ்வமயகி் பிரபலமான லிவிமாப்
பாடல் ஒன்றை முத்து முத்துத்துக்கொண்டே
அவன் அவ்ருள்ள மற்ருரு அறைவியிருந்து
வெளிப்பட்டான்.

அவனேதான்.

அருகில் பார்க்க எவ்வளவு அழகாயிருக்
கிறான்! எவ்வளவு வசீகரம்! அந்த உடம்பும்
அதன் வண்பும்.... பீலிம் கம்பெனியில்
இருக்கிறான். விரைவில் வீட்டார் ஆளுதல்
ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

ஒட்டமும் நடைபாதை வந்த அந்தப்
பெண் நினைவாயிற் படியில் நின்றுகூட
கமங்களைவைப் பார்த்து அப்படியே நிந்
தான். யார் இவன்? யாரைப் பார்க்க வந்
திருக்கிறான்? அந்த எளிமைவான உடைவிலும்
எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறான்! அதோ
முன்புறத்தின் செழிப்பான மார்பின் இடது
புறமாக விழுந்து விடக்கிறதே கத்தல்..
எத்தனை அடர்த்தி!

இதற்குள் டெலிபோன் மணி இரண்டு
முறை அவறிவிட்டது.

டெலிபோன் ரிசைவரைக் கையில் எடுத்துக்
கொண்டான். அதன் குரல் அடங்கிவிட்டது



தென்பூர் அருகே ஒரு 'கழுகைக் கண்ணாடி' நடைபெற
இருந்தது அக்கொன் மாதத்தில். இதில் மாரிதல் முழுமையிலிருந்து
வருவதன் காரணம் கொள்ளும். இக் கண்ணாடிகளை நுத்துவதற்காக,
பல அரிதில் வாங்கிக் கொடுக்க தலைமை தாக்க அளமுத்தலாகி!
ஆனால் வாரும் குடிக்கொள் விசுவாசம்!
கழுகைக்கின் மதிப்பைக் கொடுக்கவேண்டியதே என்று நினைத்திருப்
பார்க்கிறோ?

காமப்பத் குமாள்

ஆதாம்; ஸ்ரீமதி.

போன் ரீயைவர ஒரு கையில் பிடித்து முகத்தைத் திருப்பி கமங்கனாவையே பார்த்தான்.

"எஸ்...கம் இன்... பார் வேணும் உன்னை வந்து உட்காருங்கள்..."

கமங்கனாவை அழைத்து ஒரு நாற்காலியைக் காட்டினான். போனின் போத ஓயல் இருந்தது.

"பெயர்... ஸ்டார் பீஸில் மெய்லர்... பி.ஆர்.ஓ. அம்பிகா நவீன்... ஓ தங்கனா?" என்று போனின் கேட்டுக் கொண்டே கழல் நாற்காலியில் உட்கார்ந்து கொண்டான்.

"பரக..."

அவன், அப்பெயரை கமங்கனா அம்பிகா உட்கார்ந்திருக்கும்போதே உச்சரித்தான். அந்தப் பெயரை உச்சரிக்கும்போதுதான் என்னை குறுகுது?

அவன் டெலிபோனில் என்ன கேட்டானோ தெரியவில்லை. இவர், "ஃரீ டீரீயு" என்றால் கொஞ்சதுடன், "...அதுதான் அந்தெல்லாம் முடியாது, அதான் தேத்த கத... உங்கன் இஷ்டம் போல..." - எதிரே இருந்த கமங்கனாவை நினைவு படுத்திக்கொண்டால் போன் தானப்பட்டான், பார்த்துத் தன் குனிந்தான்.

"பரக...இப்போ நான் பிஸா இருக்கேன். அடுத்த வாரம் புதுப் பட்டத்துக்குப் பூணா. ஆர்புல்ட் ஸ்காஃப் பிராங்கம். அவைலயின் கட்டானை வச்சுக்கிட்டு அங்கிக்கு பூணா முடிக்கடனும்னு அப்பா சொல்லிட்டாரு. பிறங்களுக்கு இன்னி டெஷன் அட்டென் டைப் அடிக்கிட்டு இருந்தேன். அப்பறமாப்பெடுத்தேன். ஓ.கே..."

அவன் ஒரு சிலுங்களுடன் ரீயைவரப் போன் மீது இடமாக வைப்பதைக் கமங்கனா பார்த்தான்.

"அம்பிகா..." எடுத்த எடுப்பின் அவளை இப்படி அழைத்த போது கமங்கனாவின் தொனிக்ளன் வேகம் உன்னடக்கித் திடீர்ந்து.

"என் பெயர் கமங்கனா..."

"என்ன வேண்டும் உங்களுக்கு?"

"உங்கனிடமிருந்து சில விஷயங்கள் பற்றி விசாரம் வேண்டும்..."

கவரெக்டிலும் என்னுடைய பிரேம் போட்டு மாட்டியிருக்கும் போட்டோக்களைப் பார்த்தான் கமங்கனா.

கதா தாயகனின் தொனில் கவையைப் போட்டுக் கொண்டு நிதம்பங்கனும்... காட்சிக்கு நடுவே 'உ' அருந்தவது போலவும்....

"என்ன விஷயம்?"

அம்பிகா இப்படி கேட்டவுடன் கமங்கனா எடுத்த எடுப்பினையே தன் முகத்தைக் கவையக் கொஞ்சம் கூட ஒன்று மறைய இன்றிக் கேட்டான்.

"பரமேஸ்வரனுக்கும் உங்களுக்குக்கும் இடையில் உன் நடைய நான் தெரிந்து கொண்டேனா?"



கவைய: அம்பா! இந்த கதா மாற்றுகளுக்கான என்னக்கும் விவரமாகவும் கவையாவும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்ற தங்கனம் தெரியுமா?

நந்தி: என்ன தங்கனம்? கவைய: என்னதும் அவருக்கும் சொந்தம் தங்கனம்.

சா. கிணங்கி

கிட்டான். பிறகு ஒரு மாநிலியாக எமாதித்துக் கொண்டான்.

"ஏன் கேட்கிறீர்கள்?" என்றான் வறுக்கிட்டாயமாக வரவழைத்துக் கொண்ட புன்னைவாடகன்.

இதற்குக் கமங்கனா பதில் கூறவில்லை. அந்த இடத்தையும் அங்கே நின்றுதான் தங்கிப் பத்தையும் கவனித்தான்.

"இதென்ன சிபிஸில் கம்பெனியா?"

"ஆமாம்."

"பிராட்களா... ஒன்பட்டியுமே?"

"இரண்டும்தான். நான் கேட்ட வேனிக்கூட பதில் சொல்லவில்லை."

"தங்கன் இங்கே என்னவாக இருக்கிறீர்கள்?"

"நான் ஸ்டார் நேமெகத்தின் மகன். அவர் நான் பிராட்களா, டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர் என்றால், நான் அவருடைய பிராட்களாக வேனிக் பிராட்களா. பிராட்களா என்னிக்குமேயும்... ஆயின் மெரிண்டென்... இப்படி என்னால் உண்டு. எனக்கு இவை வேண்டாம் ரொம்பப் பிடிக்கும்."

"தங்கன் தங்கனும் சொல்லாமல், அந்தத் தகுதியும் இருக்கிறதா?" என்று கமங்கனா நினைத்துக் கொண்டே கூறினான்.

"இல்லை. நான் தங்கன் போகமாட்டேன். எனக்கு அதிலே இஷ்டமில்லை. நான் கல்யாணம் கொடுக்கப் போறேன்... அது இருக்கட்டும்..." - அவன் முடிக்கவில்லை.

"பாவம்? மாப்பிள்ளை பார்த்துவிட்டார் கனா?"

"ஓ! என்னால் முடிந்த மாநிலிதான். நாட்டின் என்னிக்குக் கொண்டுபோகிறேன்."

எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் ஒன்று மறையினி அம்பிகா பதில் சொன்னான். முன்பின் அறிவுமற்றவன் என்று கூட பார்த்தான் பிஸிசு. இது அவருடைய நம்ம குணத்தைக் காட்டுவதாக இருந்தது.

"உங்களுக்கு உதவிக்கு ஆள் இல்லைவா?"

"இது அப்பாவின் பிரைஸ்ட் ஆயின். என் சம்பந்தப்பட்ட அதுவரை மட்டும் நான் இங்கிருந்து வெண்டு கவனிப்பேன். மற்ற படி தீர்வாகக் கோடும் பாக்கத்தில் பிஸ்டு இத்தியா கவனியில் இருக்கிறது."

"தங்கன் எந்தக் காவைத் தந்துண்டி?"

"செ. காவைத்."

"கோமதியைத் தெரியுமா?"

"தெரியும். மாதன் பிராட்களா. தங்கனானு சொல்லாமல் பெல்கிட்டே இருக்கேன். சிபிஸில் விஷயமா ஏதாவது..."

(தொடரும்)

கங்கை ஜாதி

சுபா

சீட்டுவது அவள் கண்ணாடியை இருத்த
ஜன்னல் முடிதும்.

"நீயாளுக்கப்பா?" என்று அவளைக் கேட்
டாள்.

"இல்லை... ஆனால் மெய்க்கிளா அடிக்கற
மழைச் சாரங்கு எனக்கு ரொம்பப் பிடித்
தும்...."

"அடாடா... தோள் பட்டை வெண்
லாம் நீயாளுக்கட்டா போன இருக்கே..."
என்று அவள் தோளைத் தொட்டுத் தடவிப்
பார்த்தபோது அவன் வெட்டத்தில் குறுகி.
"பரவாயில்லை...எய்துக்கூடும்" என்றான்.

இவளைப் பக்கவாட்டில் திரும்பிப் பார்த்த
போது, அவன் இமைக்களுக்கு கீழே
வெள்ளை கிழிகள் கழன்று போகாதபடி
பார்வைவாய்த் தாக்கின. பங்களின் கூரை
யில் எரிந்த நீல விளக்கு அவன் முகத்
துச் சிலப்பை வர்ணம் மாற்றிக் காட்டிற்று.
அவன் தோளிலிருந்து கைகளை மெய்க்கி
ளாடுத்துக் கொண்டான்.

"குங்கிருதா?"

"ஊதாயிரும்...."

"தூக்கம் வருதா?"

"இல்லை..."

"காலைக்கிவிர்த்தே சுத்திட்டே இருக்கிறே
டாடா இருக்கா?"

"அதெவ்வளவு ஒண்ணுமில்லை..."

"நம்ம பார்த்ததிலேயே உனக்கு ரொம்பப்
பிடிச்ச இடம் எது?"

"ம்...ம்... அவன் போனத்தான்."

"மலம்புழா டாம்..." என்றான்.

"மலம்புழாவா?" அவன் மெய்க்கிளா கிசிட்
தான். "நீ இன்னும் பிருத்தாவன் காரி
டன்ஸ் பார்க்கவே இல்லை... பார்த்தப்
புறம் சொய்து..."

"எப்பப் போனீங்க?"

"போன வருஷம்..."

"யாரோட?"

"என் தங்கச்சியோட..."

"பரவாயில்லை... காஞ்சிக்கையை தன்
லாயே என்னுள் பண்ணி விடுக்கீங்க... மலம்
புழாவுக்குத் தங்கச்சியோட சுத்ததா சொன்
வீங்க... குருவாங்குக்கும் தங்கச்சியோட
வந்ததாச் சொன்னீங்க... அவர் பேர்ல உன்
களுக்குப் பாசம் எக்கெக்கம். இல்லை?"

"ஆமா... நீ தூக்கு..."

"பரவாயில்லை..."

சொன்னுள்ள தவிர கண்ணை மெய்க்கி
ளாடிக் கொண்டாள்.

அவளும் தூக்க முடியவில்லை. பங்களின்
ஒட்டத்தில் தலை குதும்பிச் சீட்டும் உருண்டு
கொடுத்தது.

போன வருஷம் ஓர்பகத்தில் புரண்டு
வந்தது.

அப்போது பண்ணை

இந்த மாநிலி எக்சன்
பங்களின் இல்லை. ஒரு
சாதாரண எக்சுபிரன்
ஸ். தொண்டு நின்று
போய்த் தலைவர்த் தவி
ராய்த் தவிக்க விடுவோ
இருக்கக்கூடும். ஆய் ஆய்
வென்று ஜான்றா தட்டிக்
கொண்டு வருகிற நகர
ஜன்னல்கள்... பக்கத்த
இருக்கையில் இப்போது
போல் இரண்டு தான்
உருவாகப் புது மிசை
இல்லை...



இருபது வருஷத்து உறவு - தங்கை!
தொண்டைவென்று மூச்சுக்கொடு
கெள்வி கேட்கிற தங்கை. எத்தனை முறை
அவளைக் கோபித்திருப்பான்.

தாரம் போட்டு வினைவாடுவையில் வாயின்
சரிவாகப் போடத் தெரியவில்லையென்று;
சாதம் பரிமாறுவையில் இவையில் முதலில்
தண்ணீர் தெளிக்கவில்லை என்று...

ஆஃபீஸுக்கு அவசரம் அவசரமாகக்
இளம்புகிற நேரத்தில் 'கை முழைத்துப்
பார்த்து, கைவல் பிரிந்து' எட்டையை அவள்
மேல் தூக்கியடித்து...

"தண்டச் சோறு சாப்பிடுகிறவதானே...
இதையெவ்வாறு தைக்க வச்சா என்று?"

ஆண்டையில் அதிதமாய்க் காய்க்கடு
கிற தடிப்பினர்! போன வருஷம் கூட
அம்மா அவ்வளவு வற்புறுத்தி வீடுக்கா
விட்டால் ரேணுவை பெய்க்காக்கும்.
குருவாபூருக்கும் கூட்டிக் கொண்டு போவீர்ப்
போமோ?

"என்னம்மா நீ? தான் சிப்ரெஸ்ட்கோட
போறச்சே இவளை எப்படிச் கூட்டிக்கிட்டுப்
போக முடியும்?"

"தம்ம வீட்டுக் குழந்தைவந்தானே
கூட்டிட்டுப் போகச் சொல்றேன்..."

"குழந்தைவா...? ரெண்டு கழுதை
வயசாகுது..."

"கழுதை, கழுதைன்னு பொட்டைப்
புள்ளையைப் பேசாதேடா... நீ உன் பரன்ட்
கோடவே போய்க்..."

"கருக்குன்னு கோலிக்கிறீயே... நான்
அவனோடவே போய்ட்டு விரைம்... நீயும்
வசிவா?"

எட்டேன்று மனை இனசிப் போய்த்
தாழச் சொல்லிற்று. அம்மாவின் மனை
எத்தக் கணத்திலும் தோகடிக்கக் கூடாது
என்று தோன்றிவிடுக்க வேண்டும். விதவை
மாய்ஒற்றை ஆனால் தின்று பேணி வளர்த்த
தவக் மனக் கூடக் கூடாது என்று
நினைத்திருக்க வேண்டும்.

"தான் வரலா. அவளை அழைச்சிட்டுப்
போனாப் போதும். அதுவும் முழு மனசோட
கூட்டிக்கிட்டுப் போறதா இருந்தா மட்டும்
கூட்டிக்கிட்டுப் போ..."

பூம் பூம் மாடு மாநிலி தலைபாட்டினாலும்
கூட ஒரு கட்டினவாய்ப் பாவித்துக்
கொண்டுதான் ரேணுவைச் சேர்த்துக்
கொண்டது மனக். காலுக்குக் கிளம்பு
வையில் பெட்டியை வாசல் வரைதான்
தூக்கி வந்தான். அம்மாவின் பார்வையி்
கிடுத்து மனத்தடிபுன் அதை ரேணுவிடமே
தள்ளிவைத்.



"கம்மா ஜானியா தடத்து வந்தாப் போதாது.... பெட்டியைத் தூக்கிட்டுலா..." பள்ளிய் ரொவிற்போது ரேணு அந்தப் புது அலுவலகத்தின் ஸ்ரீத்துப் போய்க் குதுவகத்திற் போய்விப் போனாள்.

"அருமையான சேரீன் இங்க...?" வாகனின் தொண்டலில் தட்டி அவன் கேட்டபொது அவன் கைவிரிசுத்த புத்தி எதிரிசுத்த கண்ணை துளசிது அவனை மூன்றத்தான்.

"சேரீன் தங்கா இருந்தா நீ பார்க்குங்கிட்டு வாயென்... என்னை ஏன் யன்டர்ப் பண்ணே?"

அத்தனை சத்தொலையும் சட்டென்ற ஒலித்து கொண்ட மாதிரி அவளுக்கு முகம் வாடிப் போயிற்று.

அவளுக்குக் கண்ணைச் சுழத்திற்று. சேரன் வேகத்திற் பஸ் ரேர் காணியை விவரத்து



கணம்: ஒரு மாதம் விவரம்

சாதரி:

ஒரு புதுக் கவிதை



குழந்தை: அவன் தந்தை பெருமான் அவன் வரவு வந்ததற்கு முன்பு அவன் வந்திருந்தான்.



20

கொண்டிருந்தது. இவ்வளவு கண்ணாடிவசிக் இன்னும் மனதில் சாரன் மெய்யை தான மிட்டுக் கொண்டிருந்தது. தொனிக் பாரொ தட்டுசென்ற போகத் தொனிக் திருப்பிப் பார்த்தான். செரா தூக்கத்தின் தலை ஆடி இவன் மெய் சாத்திசுத்தான்...பாசம்.

தேற்றிக் காலை ஒத்து மனதிலெல்லாம் எழுத்து குனித்து அவனோடு மனசையாத்தது புனைவெல்லாம் கண்ணாடிவசிக் வாய்க்கி கொண்டு அவன் கா தொண்டலில் சிரித்து சிறுங்கி, தாமத உணவை குசிக்காமல் ஸ்ரீத்தித் தன்னை, சீலம்சுனிக் தயாராக அநி ருக்கவெல்லாம் எழுத்து, சிரித்து, உட்கார்த்து மறுபடியும் எழுத்து, சிரித்து... கண்ணாடிகை மறக்கிற துள்ளார்ப்புகள் செய்த, கண்டி லாய் ஒரு தான் தொண்டலாய் கிரிக்கப் பட்ட மெத்தையில் அவனோடு அமர்ந்து கவியானைச் சடிகுக்கின் அதாவசியம் பத்தி விவாதித்து, அவன் சீமை பூசித்து, தன்சீமை சொல்லி, அழுத்தமாய் உதைய முகம்

தூங்கிப் போனவன், உடனே இன்று மெய்க்கி குசிக்கவியெனே எழுத்து குனித்து அவனோடு சேரிக்வு புதுப்பட்டு... சேராய்ப்புகள் கித்திரமாய், சாய்க்கி கெய்க்கிசுத்தான் படுத்தத் தூங்கலாம்.

"ஏன்க் கெய்யும், காடும் மனசும்தான் பார்த்தலாம்... பள்ளிய் போலு எத்தி மனசுத் தடமாட்டமாய் பார்த்துக்கிட்டு வருகேன்." என்று ஆகசப்பட்டு பள்ளிய் ஏதென்க், வேடிக்கை பார்த்திற திராணி இக்கலாம்க் கித்தத்துச் சாத்தியிட்டான்.

அத்த திராணி, இருக்கலின் தருகிக் முகத்திருத்த கைப்பிடியப் பன்னிருத்த தூக்கிட்டு அவன் மடிமேல் படுக்க வைத்தான். அவன் வேசாய்க் கண் திறந்து பன்னிருதாய் காட்டி உடனே தூங்கிப் போனான்.

கண்ணை முடித்துக் இமைக்கும் ரேணு வந்து சிரித்தான்.

"என்னவாண்ட...?" என்றான் செரா ஆத் சாய்க் கண்ணை அமைமாய் கிரித்து.

"மகப்பறாணை கிட பிடுத்தாலன் கண்ணையெனே அமர்க்கலையாசிருக்கு..." என்றான் மீண்டும்.

"போன தடவை தான் வந்தப்போ இருத்தகை கிட இப்போ இன்னும் தன்னை விருக்கு..." என்றான் காச.

"ரேணு ரொப்பக் கொடுத்து வச்சவ..." "என்ன திடீர்னு அவனைப் பத்தி..."

"ஆமாம்... அவனையாக்கம் தீங்க இங்க கெல்லாம் உட்குக்கிட்டு வத்திருக்கேன்... சங்கண்ணை இருக்கலெனே... ஒரு எட்டத் தூக்கம் உட்குக்கிட்டுப் போக மாட்டான், எப்பப்பாரு தன்பார்க்கொட்டான் எத்து வான். இப்பத்தான் தான் முத்தித் தடவையா இந்த மாதிரிசுனாம் அம்காச எட்டம் இருக் குகலென தெரிசுக்கலெனே..."

காசவுக்குத் திடீரென மனசில் ஒரு சினை ஆததல் முகத்திற்று. எவ்வா அவன் கண்ணை இப்படித்தான் போதும்... அப் படியானால் அத்தத் தங்கை ஜாதி எப் போதுமே உதாசினப்பட்டுத்தான் போக வேண்டுமோ? இதற்கு ஒரு முடியே கிடை யாதா?

"அம்மா..."

ரேணு உதவைத் திறக்க, ஆரத்தியொடு அம்மா தின்றான். ரேணு காலசை கிரித் திரமாய்ப் பார்த்தான். அன்னி பக்கத்திற் திறகிற அவன் கண்ணை தன்மெய் திவித் திருத்ததாய் பூரியாய் பார்த்தான், சிரெசுஞ்சி கண்ணை சிரித்துக் கொண்டிட... எப்படி குசத்தில் ஒரு புது மலர்ச்சியொடு இனையவாய்க் சிரித்துக் கொண்டு அவன் தன்ற தொறகை புதிதாய் இருத்தது. அத்தக் கவிவாண பார்வை புறமாய் இருத் தது. அம்மா -ஆரத்தி கற்றையகிக் எட்டி அவன் தொனிக் தட்டி அவன் மெய்க்கிச் சிரித்தான்.

"ரேணுமமா... உகைக்குச் சிக்கிரமே கல் வானம் பன்னிடலாய் இருக்கேன்..."

அரிப்பும் எரிச்சலும் தரும் வியர்க்குருத் தொல்லையிலிருந்து விடுதலை பெறுவீர்!



**நாள்நாள்
உபயோகிப்பீர்-
மிகத்தூரித நிவாரணம்
அளிக்கும்
வியர்க்குரு
பவுடர்.**

2

**பேருகையில்-
புது மத்தம்
நாளை உலகியுட்.**

**வாங்குதீர் வந்தவரின்.
விரப்பினர்
வியர்க்குருவை.
பாலகம் பவுடரை
கூடுதலாக விரியுங்கள்!**



GN-38-PR-7M



**மருத்துக் கவலை
யுள்ள ஊரையில்:**

1. அதிக வியர்வை
யைத் தவிர்த்திறது.
2. வியர்வையை
உறிஞ்சுகிறது.
3. தூர்சாற்றம் ஏற்
படுத்தும் கிருமி
களை அழிக்கிறது.
4. எருமததிற்கு இத்
மலிக்கிறது.



கூர்ந்தியடிக்கல் சமய உணர்வுக்கும்

இன்ற நம்பிக்கைக்கும் அடிப்படையாக அமைந்தது. அவர் இத்துறையைத் தத்துவம் வளர் மேல் ஆழ்ந்த நம்பிக்கை கொண்டது தான். இத்துறையின் அடிப்படை உணர்வுகளே மதித்த தான் ஒரு குழுவையாக இத்துறையே இருப்பதையே பெருமையாகக் கொண்டார். இத்துறையின் மேல் கொண்ட அமைவாத நம்பிக்கையே காத்தியடிக்கல் தீண்டாமை ஒழிப்புக்கு அடிப்படையாக அமைந்தது. தனிதன முன்னேற்றமே இத்துறையின் ஸார்த்தியாகும், உலகாதிபத்தியுக்கும் உதவித்து என அவர் கருதினார். அவருடைய தீண்டாமை ஒழிப்பில் தம் காற்றாணிக் பெரும் பகுதியைச் செலவிட்டார். தீண்டாமை இத்துறையின் முன்னேற்றத்துக்கு முட்டுக் கட்டியாக இருக்கிறதென்பதை உணர்ந்து தீண்டாமை ஒழிப்புக்கு, இத்துறையின் ஸார்த்தியாக தனிதன முன்னேற்றத்தின் ஒரு அங்கம் எனக் கொண்டார்.

காத்தியடிக் சமய காத்தியடிக்கல்

இதற்குரிய இரண்டாம் பருவ திருத்திகள் மட்டுமே இரண்டாம் பருவ திருத்திகள் என்று சமய நம்பிக்கைக்குத் துண்டுபோனது இருந்தது. காத்தியடிக் குடும்பம் அடிப்படையிலே சமய நம்பிக்கை உள்ள குடும்பமாகும். அவர்கள் காத்தியடிக்கல் இரண்டாம் பருவ சமய உணர்வு போன்ற அடித்தன்மை அமைத்துக் கொடுத்தார்கள். மேலும் தம் காற்றாணிக் கதித்த பன பெரிய மனிதர்கள், கேட்ட சொற்பொழிவுகள் படித்த படிக்கல் பவவும் சமயத்தையப் பற்றி அறிந்து கொள்ள உதவிதையாக விளங்கின என்று காத்தியடிக்கல் உத்திரர். இத்துறையின், இன்னும், இன்னும் போன்ற பன மத உண்மைகள் அறிந்திருந்தாலும் அடிப்படையிலே ஒரு இத்துறையே விளங்கினார். இதனைப் பற்றி மகாத்மாவின், "என்ன மதங்களுக்கும் அடிப்படையாக மதத்தையும் பற்றியே என்னுமிருக்க" என்று சொல்ல போதிலும் மேலும் படைப்பையே "உன்னை ஒரு தனித்து - ஏதாவது என்று

சொல்லிக் கொள்ளத் தயக்கமில்லை" என்று உத்திரர்.

இரண்டாம் பருவ எவ்வாறு உலகாதிபத்தியை உடைப்பதற்காகத் திருத்தியோ, அதனைப் போன்றே தீண்டாமை ஒழிப்பிற்கும் தீவிரமாக இருந்தார். காத்தியடி, பன்னி தன்னுடைய தீண்டாமை ஒழிப்பிற்கும் தோட்டி உலகாதிபத்தியை உடைப்பதற்கும் பெற்றிருக்கல் உதவியோடு அதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து உலகாவைத் தீண்டாமை பாவம் என்று நினைப்பது தவறானது என்று தாயாரிடம் காதிட்டு வெற்றி பெற்றார். காத்தியடிக் சமய நம்பிக்கையும் தீண்டாமை ஒழிப்பும் தான் காத்தியடி ஒரு பக்கங்களாக ஒன்றாக விட்டு ஒன்று பிரிக்க இயலாதவாறு அமைந்தன.

இந்த மதத் தத்துவம்

கூர்ந்தியடிக்கல் பன சமயங்களின் மீது நம்பிக்கை கொண்டிருப்பினும், அவரது தத்துவத்துக்கு அடிப்படையாக இத்துறையையே கொண்டிருந்தார். காத்தியடிக்கல் இவ்வுற நம்பிக்கையும், சமய உணர்வு இத்துறையின் மேல்பாடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டே இருந்தன. இத்துறையின் பற்றிக் காத்தியடிக்கல் உறுப்பினர் "தனித்து சமயத்தின் இரண்டு அம்சங்கள் இருக்கின்றன. ஒருபுறம் கீர்த்திர பூர்வமான தனித்து சமயம் இருக்கிறது. அதில் தீண்டாமை, கருணையும், மரபுகளையும் ஸார்த்தியாகும் ஒரு பகுதி, மீதும் பனி போன்ற பன விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. மற்றொரு புறம் வேதமும், உபநிசத்தங்களும் பதஞ்சலியின் போக சூத்திரங்களும் எட்டிட்டுத் தனித்து சமயம் இருக்கிறது. இந்த தனித்து சமயத்தான் அநியமாயின் கிரமமாகத் திருப்பது" என்று உத்திரர்.

இத்துறையின் உண்மை தீண்டாமை உணர்வின் இத்துறையின் பற்றிக் காரணமாக ஸர்வமையாகக் காத்தியடிக்கல். இத்துறையின் முன்னேற்றத்தின் முட்டுக்கட்டையாகத் தீண்டாமை இருக்கிறது என்பதை உணர்ந்து கொண்டார். இத்துறையின் உண்மை ஸர்வ கோட்டினுடைய ஏற்றுக் கொண்டு மத நம்பிக்கையை ஸார்த்தியாக, தூய்மை போன்ற இத்துறையின் தோன்றலையும், பெருமையும் காத்தியடிக்கல் மேல்பெறும் சமயத்தின் மேல் நம்பிக்கை பெற உதவின. இத்துறையின் மேல் கொண்ட ஆழமான, நம்பிக்கையே, எல்லா சீர்திருத்தத்துக்கு அடிப்படையாக அமைந்தது. இதனை "தனித்து சமயம் சீர்திருத்தத்திற்காக அடங்கிய ஒரு திருக்கட்டத்தையே உதவித் தெரிவித்திருக்கிறது. தற்போதைய காலம் ஒரு நம்பிக்கைகள், துஷ்பிரயோகங்கள் குடும்பமாக அமைந்து வெற்றிகரமாக எதிர்த்து நின்றிருக்கிறார்கள்" என்று காத்தியடிக்கல் உத்திரர்.

தனிதனம் - மனிதன்

கூர்ந்தியடிக்கல் சர்வமையாகத் தனித்து அடிப்படையாக அவர் அறிந்த



300 தாம்
தீண்டாமை
காத்தியடி

**கீர்த்தியடி தீண்டாமை
மகாத்மாவின்
வொர்ஷன் சேவையின்
அடிப்படையே**

நீர்மானத் திட்டம் விளக்கு
கிறது. அப்பதிவோட்டுப்
பணிகளில் ஒன்று தீன்
டாமை ஒழிப்பு ஆகும். சமூ
தாவத்தில் உரிமை பறிக்கப்
பட்டு, ஒதுக்கிவைக்கப்பட்டு
ஒதுக்கி வாரும் நாழ்த்தப்
பட்ட மக்களில் உரிமைக்
காப்பு போரக் குரல் எழுப்
பிய பெருமை காத்தியடி
கிறதே சாரும்.

தீண்டத் தகாதவர்கள்
என்று சமூதாவத் திரைகள்
புறக்கணிக்கப்பட்டு வாழ்ந்து
வரும் மக்களாக 1947-ல்
உள்ள என்னும். அவர்கள்
முன்னோற்பு பல இயக்கங்
களை நடத்தினார். காத்தி
யடிகள். தீண்டாதவர் என்று
அழைப்பதை மறுத்து ஹரி
ஜன்-இறைவனின் மனிதன்
- என்ற பொருளில் அழைத்
தார். தீண்டத் தகாதவர்
எனக்காக உணர்ந்தாய்தான்
நாம் உண்மையான கட
வுளின் குழந்தைகள் என்
பது காத்தியடிகள் கூறுகிறது.
“நம்முடன் ஒப்பிட்டிருப்
பார்க்கும் போது தீண்டா
தார் உண்மையில் ஹரி
ஜனே. அதாவது கடவுளின்
மனிதரே யாவர். நாம்
திவயர் ஆவோம், ஏனெனில்
தீண்டாதார் நாம் சத்த
மாகவும், கட பொருத்துட
லும் வாழ வேண்டும் என்
பதற்காகச் சென்றிதும்
செய்தியும் உணர்ந்திருக்
கிறோம்” என்று கூறினார்.

காத்தியடிகள் தீண்டாமை
யினை எதிர்த்துத் தொடுத்த
போரில் ஹரிஜன் முன்னேற்
தத்தை முதன்மையாகக்
கொண்டார். இந்து மதத்
தத்துவங்களும், சமூதாய
ஒற்றுமையும் ஹரிஜனங்
களின் மேன்மைக் காரி
உணர்ச்சித் தூண்டியது.

“உயர்த்தவர் நாழ்த்தவர்
என்ற எண்ணம் நமும்
ஒழுக்கம் இவற்றின் அடிப்
படை யான விதிவாக்கு
முற்றிலும் முரணாகும்”
என்று தரும் அடிப்படை
யில் நம் பிரதிபலித்ததை
அமைத்துக் கொண்டார்.

**தீண்டாமை ஒழிப்பு
இந்து பதமும்**

இந்து மதத் தீன்
பெயரால் சாதிப் பிரி
யினை உண்டாக்கி



உணர்வு, பெண்ணடிமை போன்றவை நிலவி வந்ததைக்
காத்தியடிகள் உணர்ந்துள்ளார். இந்து மதவளர்ச்சிக்குப் பாடு
பட வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் அதில் கிள மண்டித்
கிடந்த போலி வாநகங்களை உடைத்தெறித்தார். அதில் ஒன்று
தான் தீண்டாமை ஒழிப்பு. சமூதாவத்தில் தீண்டத் தகாத
வர்கள் என்று சிலரை ஒதுக்குவோரை மனதமா உண்
மையான இந்து என்று ஏற்றுக்கொள்ளவே இல்லை. உண்
மையான இந்து என்பவன் தீண்டாமை ஒழிப்புக்குப் பாடு
பட வேண்டும் என்று என்னி அறைகவல் விடுத்தார்.

தீண்டாமை இந்து மதத்தை அழித்துவிடும்
என்று எண்ணினார். இதனைக் காத்தியடிகள், “தீண்டாமை
மறித்து மதத்தை அழித்துவிடக் கூடியது. இத்தக் சாபக்
கேட்டை நாம் கட்டியுள்ளது கொண்டுபோ மாறிய, மானிட
வர்க்கம் நம்மைப் பார்த்து என்னி நன்கவாரும். தீண்டா
மைக்கு ஆக்கம் அளிக்கும் மதம், உலகத்தில் எண்டவத்
துக்கு ஆளாகியே நிறும்” என்று விளக்குகிறார்.

இந்து மதத்தினைப் பற்றிக் கூறும் சாஸ்திரங்களிலும்,
நூல்களிலும் தீண்டாமை பற்றிக் காண்போன இல்லை என

அக்மி - தக்கன் பாய வித்தியாஸபா பரிசுத்திட்டம்

லலிதா பார்மஸி

கும்பகோணம்

DRUG LICENCE No. 40 / 78

மத்திய அரசால் ஈட்டுத் தொகைக்கு அனுமதிவசிக்கப்பட்டுள்ளது

எமது விசேஷத் தயாரிப்புகள் :

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1. யௌவரி ரசாயனம் | 3. பூர்ண சந்திரோதயம் |
| 2. அக்ஷதந்தி ரசாயனம் | 4. ஸ்வர்ண மானிச வசந்தம் |
- மிகச் சிறந்த டானிக்

மிகக்ஷன்ட எமது பிராஞ்சுகளும் கிடைக்கும்

- | |
|--|
| 1. லலிதா பார்மஸி, 52, மஹாதாசத் தெரு, பாபநாசம், பேர் : 379 |
| 2. லலிதா பார்மஸி, 81, வடக்கு ஏத வீதி, சிதம்பரம் |
| 3. லலிதா பார்மஸி, 6, செங்கநாதர் தெரு, தியாகராய நகர், சென்னை - 600 017, பேர் : 441454 |
| 4. லலிதா பார்மஸி, 60-B, கச்சேரி ரோடு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004, பேர் : 73007 |

மத்திய சிறந்த ஆயுர்வேத மருத்துவன் யாவும் கிடைக்கும்

Dr. சாமிசிரி சித்தர்

காது கோளாதவர்களைக் காது கேட்கச் செய்கிறார்



காது கோளாதவர்களே! வரருங்கள்...

- ★ உங்கள் நலனில் அக்கறை கொண்டு டோருடன் வரருங்கள், 3 நாள் - 6 வேளை சித்த வைத்திய சிகிச்சை பெறுங்கள்.
- ★ சந்தேகமில்லாத சத்தோஷத் தோடு காது கேட்டுச் செயல்படுங்கள்.
- ★ காதுக் கருவி உபயோகித்தவர்களுக்கும், ஊமைத் தன்மை உள்ளவர்களுக்கும் சிகிச்சை அளிப்பதில்லை.
- ★ அறுவைச் சிகிச்சை செய்தும் குணமாகாதவர்களுக்கும் சிகிச்சை அளிக்கப்படும்.
- ★ இயற்கை சிகிச்சை இது. என்னும் பலன் அளிக்கும்.

மதுரை பதினாறாம் வீதியே சிகிச்சைக்கு ஏதல்படியார். (தூய்மைக்கிடையம் கிணறுகள்)

விவரங்களுக்கு :

Dr. சாமிசிரி சித்தர் காதொலி நினைபயம்
97, சரோஜினி ரோடு, ராம் நகர், கோயமுத்தூர்-641009



வெக்தி தண்ணு காடுகள்

13

விமலி உறுதியான குரலில் "இப்போது இதைப் பத்திப் போதறியே எதற் பிடு போனாலும் இருக்கிறதா எனக்குத் தெரியலை... நான் உங்கனோட வரப்போத திடீரென..." என்னுள்.

"நீங்க என்ன சொல்றீங்க தாமோதரம்?" "நான் என்ன சொல்றதுக்கு இருக்கு? இது உங்க ரெண்டு பேருக்கும் உள்வாபிரசீன" என்னுள் தாமோதரம்.

"பட் அவ விட்டை விட்டு வந்து உங்கனோட இருக்கானே, 'யு ஆர் ஆக்னோ இன்லாக்ஸ்ட்...' இது எப்படி எங்க ரெண்டு பேருக்கும்கூட பிரசீன?"

"இது ஒரு ஓயல் ஹவுஸ். யார் வேணுமானாலும் வரலாம்... நீங்கனே விமலியை விட்டு வந்திருந்தாலும் இடம் கொடுத்திருப்பீர்கள்..."

"ஷெக்ஸ்பியர் ரைட்-அவே சொல்லியிருக்கிறார்கள் போலும்கூட?"

"நான் உங்களை விட்டு ஓடிவரவே, மிக்டர் அருண். நீங்கதான் என்னை விட்டை விட்டுப் போகச் சொன்னீங்க."

"ஹீயோ சொன்னேம்?... நீ என்னை 'கெட்-அவுட்' சொன்னே, ஹீயோ கோபத்திலே தானும் சொன்னேம்... ஓ. கே. எங்கே வந்ததையும் ஒரு கெட்ட சொப்பனம் மாதிரி மறந்துபோய்... பரீட்சை உம் வித மி!"

"நான் உங்கனோட இருந்ததை ஒரு கெட்ட சொப்பனம் மாதிரி நினைக்கண்டு எங்கே திரும்ப மறத்திடும்... ஐ ஆம் நான் உமில் வித யு..."

அருண் செத்து நேரம் போய்விட்டதற்குக் கொஞ்சுருந்தான். அவன் தாமோதரனைப் பார்த்தான்.

தாமோதரன் கீழே உட்கார்ந்து விட்டான். அவன் வலியிருந்த புத்தகத்தைப் புரட்டிக் கொண்டு இருந்தான்.

"நீ என்னை கிரும்பியதா நினைக்கேன் எனம் வேறும் போய்தான்" என்று கெட்டான் அருண். மிகவும் திதாவமான குரலில்.

"நீங்க அப்படி நினைக்கிறீருந்தா அதுக்கு நான் பொறுப்பில்லை... ஹீயோத்தான் அந்தப் பத்தி போடுகிற பார்த்தேன்... நீங்க ராஜிவானோட இருந்ததைப் பத்திச் சொன்னபோது, உங்க பேரிலே எனக்கு கிரும்பம் இருந்திருந்தா. எனக்குப் பொறுமை ஏற்பட்டிருக்கலாம். ஏற்பட்டே. ஏன்? நீங்க என்னை கிரும்பிய அளவுக்கு, நான் உங்களை கிரும்பியே, மிக்டர் அருண். நான் போய் கொல்லியே, இப்போத்தான் மிக்டர் தாமோதரன் சொன்னார். இந்த இடத்தில் அவரோட இருக்கலாம். போய் போகக் கூடாதுன்னு..."

அருண் அவன் போய் போய் போது மனசை இழந்து வருகிறான் என்று அவனைப் பார்த்தான் தெரிந்தது.

அவன் கோபத்தில் உதறல்கள் துடிக்கக் கேட்டான்: "கெட்ட மி தானாகிட்டி, விமலி, ஆர் யு இன் உம் வித நீங்க கிரீதரர்?"

"கெட்-அவுட்" என்று இரண்டாம் முறை வான, அவசரம் வந்தவன் போக வந்திருக்கிறான் விமலி.

தாமோதரன் புத்தகத்தை மூடியவந்து விட்டு, அருணைப் பார்த்துப் புன்னகை செய்கிறான்.

● ● ●
"விருண், 'இண்டர் நேஷனல் சென்டருக்கு' நுகழ்த்தான். வறுமைக்கு ராஜிவானை அங்கு எதிர்ப்பதான ஏற்பாடு. ஆயின் விஷயமாக அவன் 'கோதி என்டெட்' டிக் ஒரு முக்கிய அளவாகப் புகழியை அவர் விட்டில் எதிர்த்துவிட்டு, சென்டருக்கு வருவதாகக் கூறிவிருந்தான்.

அருண் ஒரு மயங்கி வருவதாகக் கூறி இருந்தான். அவர் மனநிலைமையிலிட்டது, ராஜிவா எதிர்த்துவிட்டுப் போயிருக்கக் கூடும்.

அவன் வெளியுக்குச் சென்று வந்து மூலம் பார்த்தான். ராஜிவானைக் காணவில்லை.

ஒருபேரை அவன் இன்னும் வரவில்லையா? யானார் பார்த்துச் சென்றுவரை அவர் விட்டில் தாமதமாகிவிருந்தான்!

அவர் வேலைய வந்து வந்த நிலை
வராததால் போடப்பட்டிருந்த கூடை
தாந்தலையில் உட்கார்த்த ஒரு பெரிய
கூடை பற்றி வைத்துக் கொண்டார்.

இங்கு அவன் கிம்பியுடன் வந்தான் து-
வையன் வந்திருக்கிறான் கிம்பி இப்பொழுது
மிகவும் பிரயோகம் கிட்டார். திவ்யியின்
உள்ளே பெரிய ஒலியாகவே அவனுக்கு இருந்தி.

அவன் கிட்டி அவன் பிரித்த ஒரு வரு-
ஷங்கள் ஆகியிருந்தார். இந்த ஒரு வருஷம்
அவனுக்கு வந்தது மாதிரியாக... அவன்
அவனுடைய கெட்டுப்போய் முதல் பதவியை
கவனித்தான். ராஜா அவனுடன், அவன்
கிட்டி இருப்பது என்று நினைவாக அவ-
ருடன் அவனுடைய கெட்டுப்போய் வேலையை
ராஜாவுக்கு சொல்லிட்டு. கெட்டு இரு-
க்கிற பையனின் சொந்தமாக. பக்கம் படியைப்
முடித்த பிறகு திவ்யியோடு ஒரு வ-
ருஷம் சொந்த ராஜா. அவருடைய
இருக்கிறான். கிட்டிக்கு வருஷம் கிட்டிவாது.
ராஜாவை அவன் சொல்லு பார்த்திருக்கிறான்.

ராஜாவுக்கு பற்றி அவன் அவனுடன்
பெயரே கிட்டிவாது. ராஜா தன்னை
அடியோடு வேறுபடுத்தி இருக்கிறான்
காணாமல் இருக்க வேண்டும் என்று
தொன்றித்து வருஷங்களுக்கு. இந்தப் பத்தியில்
அவன் ஒரு சமயம் ராஜாவை கிடைத்த
தான். "ராஜா வாரா பத்தியில் கிட்டி
படுகிறான்... அப்போதில் பாகம் உண்ண
பெயருக்குத்தான் அப்போதில் எதன்
கிட்டி பொருளையே ஏதென... ஏ போகட்டி
கிட்டிஇருக்கிற திவ்யியின் அட் ஆக...". என்று
ராஜா பதில் சொன்னான். இது முடி
உண்மையாக அவனுக்குப் பட்டியில். இது
உண்மையாக இருந்தது. ராஜாவுக்கு அவன்
வந்து பார்ப்பதில் ஆட்சேபம் இருந்-
திருந்தது.

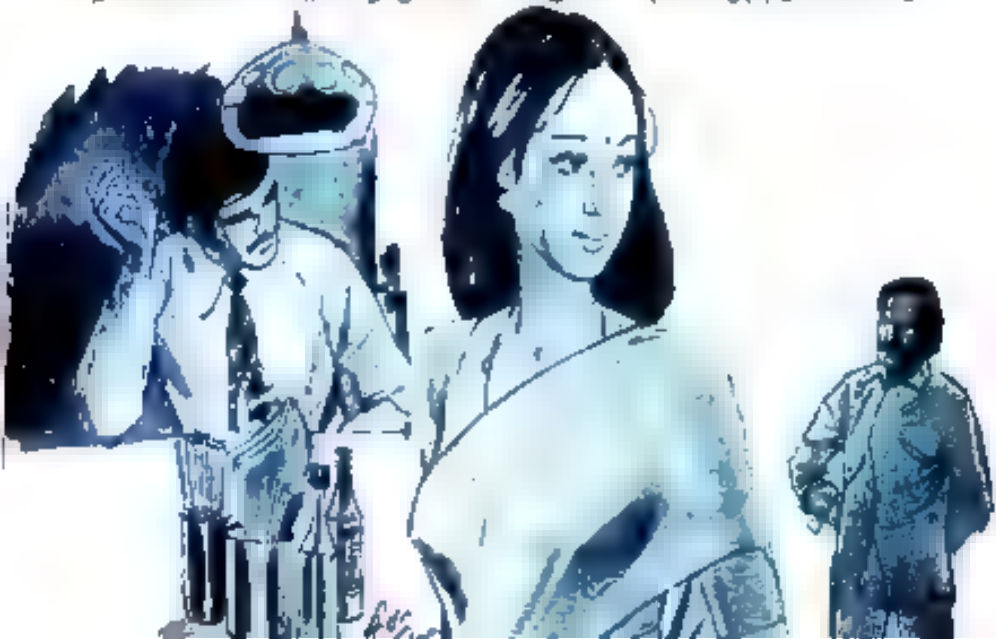
ராஜாவின் போகிறதும் அவன் சிறிய
மாதிரியாகவே கவனித்த தவறாகவே. அவன்
இப்பொழுதெல்லாம் சிறிய குடிசை
தொடங்கி கிட்டார். அவன் ஒரு சமயம்

கிட்டி இருந்த கிட்டி கிட்டியோடு அவன்
போகிறான். "கிட்டி பற்றி வந்திருந்-
தது அக்கறை இருக்க வேண்டும். திவ்யின்
கவனிப்பு வேண்டாம். உண்மையில் பிடி
காணப்பட்டால், தான் உண்ண கிட்டி கிட்டி
போகிறிருந்தேன்."

அவன் ராஜாவைக் கவனிப்பதில்லை.
அவனுக்கு பற்றி தன்னை சிறிதும் நினைவில்
தான் அவனுடன் இருக்கிறான். அவன்
தன்னுடன் வந்து இருக்கிறான் கிட்டியோடு
வந்து குடிசையில் அவன் நினைவில்லை. தாமோ-
தான் கிட்டியிருந்து அவன் அன்று பூரம்
பட்டியுடன் ராஜா ராஜாவின்
கிட்டிக்கு சொல்லு. அவருடன் அவ-
னுக்கும் கிட்டிக்கு இருக்கிற திவ்யியை நினைத்த
சொல்லுகிறான் பற்றி சொல்லு. பிறகு
கவனிப்பு கவனிப்பு திவ்யியை, ராஜா
கவனிப்பு தன்னுடன் வந்து இருக்கும்படி
அவருத்தான். அவன் இந்த இருக்கிறது.
அவன் இருந்து பற்றி அடுத்த தான்
போகிறது பார்த்தபொழுதான். ஆக
கிட்டிவந்தது தந்தது. அவனுக்கும் 'தனிமை'
'போரடி'த்திருக்க வேண்டுமென்று அவ-
னுக்குப் பட்டது.

அவனுடன் அவன் இருக்க ஆரம்பித்த
இது மாதிரியாகவே பிறகு. அவன் இருவரும்
திருமணம் செய்து கொண்டதைப் பற்றி
கேட்டான். 'கிட்டி கிட்டிவந்தது திவ்யியின்
கொண்டு கிட்டிவான்... ரமேஷ் இருக்கிற
கிட்டியோடு கிட்டியில்லை. இந்தப் பிரச்சினையைச்
செட்டி பூரமாய் அனுப்ப...' அவன் இருவரோடு
கொண்டிருக்கிற பூரப்பற்றின் அவன் பொருட்கள்
கிட்டி கிட்டி கிட்டி... 'கிட்டி கிட்டி...'
அவன். ஏ ஆக இருக்கிறான்... மாதிரியும்
கவனிப்பு பற்றி அவருடன் அவன்
போகிறான். கவனிப்பதில் பவனில்லை
சென்று அவனுக்குத் தொன்றிவது.

கிட்டிக்குத் தாமோதரனுக்கு கிட்டியை
வந்ததையே உறு இருக்க முடியும்! இந்தத்
கவனிப்பைக் கெட்டுத்தொன்றதான் கிட்டி.
அவனுடன் உண்மை முறித்தது கொண்டு





மேல்கூடக்கு மேல்கூட்டுவான் குமாசி
செனாசத்திரா. திருவனத்தூர் கண்ணாசி ஒன்றில்
பி. ஏ. மானாதி. ஆனால் அவர் தந்தை திரு
சத்திரசேனார் நடத்தும் நடனக் குழுவில் இவர்
ஆசிரியர். கௌர நாட்டிற்கே உரித்தான
நடனங்கள் மட்டுமன்றி அனைத்து நடனங்களும்
இவருக்கு 'சால்' வந்த கலை. 'கை' வந்த
கலையும் கூட;
குறிப்பாக 'குக்கப் பிடி' இவருக்கு அத்துப்பீடி.
கலை ஆர்வம் காரணமாக ஒன்றிரண்டு மலையாளப்
படங்களில் தனது கால்டிரிக்கும் இவரின்
பேராளன்- நடனக் கலைக்கே எடுத்துக்
கொட்டாகத் தான் தீவிர வேண்டுகோள்படுகிறார்.

பேட்டி : பெம்மதி
வண்ணாம்பு புறக்கப்படும் : மேலான

கிட்டாள். தாமோதரன் மிகச் செந்த
ழலியனாக இருக்கலாம். அறிவாளியாக இருக்
கலாம். ஆனால் அவன் உருவத்தைப் பாரக்
கும்போது எந்தப் பெண்ணுக்கு அவன் மீது
சாதல் உண்டாகும்? அவன் உருவத்தை
மகத்திலின்றும் அகற்றி அவனுடன்
பெகவதென்பது சாத்தியமான காரியமா?
ராதிகாவிடம் தாமோதரனைச் சித்திரித்துக்
கூறிவிட்டு, கிம்மிக்வும் அவனுக்குமிடையே
உள்ள தொடர்வை அவளுக்குப் புரிந்துகொள்ள
முடியவில்லை என்று சொன்னபோது அவன்
இதைப் பற்றி யோசிப்பது போல் சிறிது
நேரம் மௌனமாக இருந்தான். பிறகு
சொன்னான்: 'யாரிடம் யாருக்கு எடுபாடு
ஏற்படுகிறது என்ற மனித குணத்தைப் பற்றி
ஒன்றும் சொல்வதற்கில்லை.'

சில மாதங்களுக்கு முன்பு தாமோதரனைப்
பற்றி ஒரு பத்திரிகையில் ஒரு கட்டுரையும்,
அவன் பேட்டியும் பிரசுரமாகியிருந்தன.
அவன் ஒரு தனிமனிதனல்ல. ஓர் இயக்கம்
என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்கள். கலைத்
துறையில் எடுபட்ட பல இளைஞர்கள் அவன்
தலைமையை ஏற்றுக் கொண்டு எப்படிக்கேசல்கள்
படுகிறார்கள் என்பது பற்றியும் விரிவாக எழுதி
யிருந்தார்கள். சிலர் கவிஞர்கள், சிலர் கிமர்
சொர்க்கர், சிலர் நாடகத் துறையில் இருப்ப
வர்கள், சிலர் சைத்திரிகள்... எப்படி ஒரு
கலைக் குடும்பத்தை உருவாக்கி தாமோதரன்
திரிவகித்து வருகிறான் என்று படித்தபோது
கிம்மியின் பெயர் அதில் குறிப்பிடப்பட்
படுக்கிறதா என்று அவன் அக்கட்டுரை முழு
வகையிலும் படித்துப் பார்த்தான். தாமோ
தரன் பேட்டியில் கூறியிருந்தான். 'கலை
ஆற்றல் வெளிப்படுவதற்கு ஒருவருக்கு வாழ்க்
கையில் பொறுக்க முடியாத சலிப்பு ஏற்பட
வேண்டும். நீப் வான் கிம்மியிடம் போகல்
உறங்கிக் கிடத்த கிம்மியின் ஒலியத் திரை
சிகிர்த்தெழுந்ததென்கூட, அதற்கு அவ
னுடைய திருமண வாழ்க்கையின் கலிப்பே
காரணம்...'

கிம்மியின் தகவல்தான் அவனை இங்
வாறு சொல்வத் தூண்டி யிருக்க வேண்டும்.
அவனுடன் இருந்த நாட்கள் கிம்மியுக்கு
சலிப்பையா தந்தன? குழந்தை பிறக்கவில்லை
என்ற காரணத்தினால் இருக்குமோ? ஆனால்

இதைப் பற்றி அவன் வாய் கிட்டுக் கூறியதே
கொடையாது. குழந்தை பிறக்காததற்கு
அவன் அவனை டாக்டரிடம் பரிசோதனைக்கு
அழைத்துச் சென்றுள்ள தவிர. தன்னைப் பரி
சோதித்துக் கொள்ளவில்லை. தன்னைப் பற்றி
அவனுக்கு அவ்வளவு அசாத்திய நம்பிக்கை.
இத்தச் சினைச் சினை கிண்புகளென்னாம்
அவனை மிகவும் உறுத்தியிருக்க வேண்டும்
என்று இப்பொழுதுதான் புரிகிறது...
குழந்தை பிறத்திருந்தால் ஒருவேளை கிம்மியி
அவனை கிட்டுப் போயிருக்க மாட்டானோ
என்னவோ!

இப்பொழுது வாழ்க்கை அவனுக்கு அதுவத்
துக் கொங்கிருக்கிறது. வாழ்க்கையில் அவன்
வெற்றியடைந்த மனிதன்தான் சந்தேக
மில்லை. அவனுடைய கம்பெனியில் அவன்
தான் முதல்வன். இது வெற்றி இல்லையா?
ஆனால் வாழ்க்கை என்பது வெறும் காய
நஷ்டக் கணக்குத்தானா? இதுதான் அவ
னுக்குப் புரியவில்லை.

இந்த அதுப்பினை காரணமாக அவனுக்கு
குன்றிருக்கும் கலை ஆற்றல் வெளிப்பட
இடமிருக்கிறதா? அவனுக்குக் கலை ஆற்றல்
இருந்தால்தானே வெளிப்படுவதற்கு? அவ
னுக்கு இவக்கியம், இமை, ஒலியம்... எதி
துமே எடுபாடு இருப்பதாகத் தெரிகவில்லை.
வாழ்க்கையில் எவ்வளவு இழத்திருக்கிறோ
மென்று அவனுக்கு அப்பொழுதுதான் முதன்
தடையாகப் புலப்பட்டது.

"இறக்கியே அருள்..."

அவன் திரும்பிப் பார்த்தான். கரேஷ்-
ஒரு பெரிய தொழில் திறவனத்தின் 'கிவா
சன்' அதிகாரி. அவன் இடடர் தாஷன்
சென்ட்ரலேயே தங்கி யிருந்தான். மத்திய
அரசாங்கத்தின் மத்திரி ஒருவரின் உதவியை.
இந்த உண்மை வைத்துக் கொண்டு அவன்,
சம்பாதித்த காயங்களை எத்தனை! பெண்
களும், வாய் ஐரவமுமே அவன் வெற்றிக்கு
முதலனம்.

கரேஷ் அருள் எதிரே இன்னொரு கூட்ட
நாதகாரியில் உட்கார்த்தான்.

"என்ன இப்படிச் சாவுகளையாக உட்
கார்த்திருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டான்
கரேஷ்.

"கம்பாத்தான்...."

"தேர்தலில் எந்தக் கட்சி பதவிக்கு வரும் என்று நினைக்கிறீர்கள்?"

"எந்தக் கட்சி வந்தால் என்ன?"

"எந்தக் கட்சியாக இருந்தாலும் வந்ததும் போட்டுக் கொள்ளலாம் என்று நம்பிவிடுவோம்?" என்று கேட்டுக் கொண்டே விரைட் பாக்ஸெட்டை அருகிலே நீட்டி ஆள் கரேஷ்.

"தம்பிக்காவின் காரணமாகத்தான் நாம் எங்கோரும் உயிர் காழ்த்து கொள்பவருக்கென?" என்று உதவியாக ஒரு விரைட்டை எடுத்துக் கொண்டான் அருள்.

"இன்றைய வருடமானம்... பி.கம் நாளன்று போர் என் எலிப் குடித்து விடுது என்று வருகிறார்கள்... எல்லாம் உண்டு... வருகிறீர்களா?" என்று என் சிமிட்டிக் கொண்டே அவரை அழைத்தான் கரேஷ்.

"தாங்கிய, நான் வருவதற்கு... என் லாய் புலர்செய்தீர்..."

"இந்த வருடமானம் பி.கம் தேர்தல் கொள்வது உங்களுக்கும் உபயோகமாக இருக்கலாம்... இவர்களில் ஒருவர் நிச்சயமாக மத்தியமாக வரப்போகிறார்."

"எந்தக் கட்சி பதவிக்கு வந்தாலும?"

"ஆமாம்" என்று கத்திவிட்டுப் பெரிதாகச் சிரித்தான் கரேஷ்.

"இன்று விருத்துக்கு வரவேண்டுமென்று என்ன அவசியம்? பிச்சு எங்களுக்கு உதவி செய்ய வேண்டுமானால் மறக்கவா போகிறீர்கள்? இன்றைய வேறு வேலை இருக்கிறது. அதற்குப் போகக்கூடும்."

"அப்போதும்... இ.ஆம் கூட புலர்செய் போனது... அது தாங்கள் காண்ட்ராக்ட் ரிபைலிங் செய்து விட்டிருக்கிறீர்கள்!"

"ஆ...மா...ம்... உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?"

"கரேஷுக்குத் தெரியாமல் அரசாங்கம் காசியாகவாக்கிய எது நடக்கும்?"

"உங்களுடைய முக்கியத்துவம் எனக்குத் தெரியாமலில்லை. ஆனால் உங்களுடைய திறமையெல்லாம் ஏதாவது மிகப் பெரிதாக இருக்கும் தொழில் திறமையைக் கூப்போகப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது என் பதுதான் என் கருத்தம். எங்கள் வளர்ச்சிக்கு நீங்கள் என் உதவிக் கூட்டி?"

"பெரிய தொழில் திறமையைக்கொடுக்க வேண்டுமென்ற எப்போதும் உங்கள் வளர்ச்சிக்கு உதவுவதென்பதும் ஒன்றும் முரண்பட்ட... விதமாக அங்க... இது என் வளர்ச்சிக்கு நீங்கள் எந்த அளவுக்கு உதவுகிறீர்கள் என் பதைப் பொறுத்த விஷயம்..."

"நீங்கள் உதவ இசைந்தால் இது உங்கள் விருப்பத்தின் எல்லையைப்போறத்த விஷயம். இப்பொழுது எங்களுக்கு ஒரு பிரச்சனை..."

"கொண்டிருக்க..."

"ஆப்பிரிக்க தாடுகளுக்கு ஏதாவது செல்பம் விவகாரம். அரசாங்கம் முதலாளி ஆகப் பார்த்து. "ஏனென்றால்" எங்களுக்குக் கிடைக்க வேண்டாம். மனச் சாட்சி இருப்பதாகச் சொல்லிக் கொள்ளும் ஒரு முக்கிய அதிகாரி தனது செல்புருள்."

"ஒ.கே... இட் என் டன்... கவனிப்பதற்கு... தான் இரவு என் சிறு குடித்து"



எழுதுகிறார்கள்....

ஆஸ்திரேலியாவின் கிரிக்கெட்டில் இந்திய வீரர்கள் ஆட்டங்கள் செய்து, இந்தியா ஆஸ்திரேலியா போட்டி இருக்கிற போது இந்திய வீரர்கள் எழுதுகிறார்கள் அவர்களின் கீழ் போட்டி நல்லது. உதாரணமாக இந்திய வீரர்கள் எழுதின பதில் கோல்ட் இருக்கும் புத்தகத்தில்

வந்தியம்...	RUNS BY THE TONS
கேட்ட கொள்கை...	BATTLE SCARRED
வந்தியம்...	1) ONE MAN ARMY
	2) HOW TO PLAY
CRICKET THE KAPIL WAY	
வந்தியம்...	FIVE FEET FOR FAME
வந்தியம்...	A HIT IN THE STANDS
வந்தியம்...	ALL ROUND HIT
வந்தியம்...	DILIP THE MENACE
ஆசிரியர்...	வந்தியம்...
தலைவர்...	"வந்தியம்..."

வந்தியம்... இதைப் பற்றி இன்னும் கிரிக்கெட் போலாம்."

"தான் இரவு..." என்று சிறிது நேரம் போகிறது கிட்டிப் பிறகு "சரி... ஆனால் ஒரு சிறிய மாற்றம். நீங்கள் என் கீட்டுக்கு வருகிறீர்கள்" என்று.

"ஒ.கே..." என்று சொல்லிக்கொண்டே ஆனால் கிட்டிப் போகாத எதிர்பார்த்த வம்போக தனியாகத்தான் கரேஷ்.

"மிஸ்டர் அருள், உங்களுக்கு 'போலஸ்' 'மெய்ஸ்' மாயேஜர் வீரத்திற்கு வந்து கொண்டே."

அருள் எழுந்து உன்னை சென்றான். ராஜ் வந்தான். "இ.ஆம் காசி அருள், இங்கே நேரமாகிறது. நீ எப்போட்டானா? 'கேட்டம்' ஆபீசுக்குக்கு நீ போ. என்ன சொல்றே?"

அவன் அவருக்கு வந்து தங்கத் தொட்டி விநிலிருந்து அவன் "நீங்கள்" என்று சொல்லுகிறீர்கள். ரமண அவன் "அவன்" என்றுதான் குறிப்பிடுவது வழக்கம்.

"தான் எப்போட்டோ...பட் நான் போனேன். நீ மூன்றுமே போன் பண்ணி பிடுக்கலா மிச்சலா?"

"இ.ஆம் காசி அருள்... எப்போட்டோக்கு 'மெய்ஸ்' பண்ணை. நானும் கரேஷ். ஸ்டைல் பண்ணை மிஸ்டர்..."

அவன் போகிறான்.

அப்பொழுது காசி நோக்கிவிருந்தது அவன் பார்வை. அவன் கைட் காட்டி... கிரிக்கெட் தாமதமாகும் உன்னை நாமத்து மெய்யுக்குத்தான். (தொடரும்)

குடும்ப அட்டை வைத்திருப்பவர்களை!

உங்களுக்கு,
மேலும் சிறப்பாகப் பணிபுரிய
எங்களுக்கு உதவுங்கள்!



உங்களை நன்கு அறிந்த
அரு விண்ணாய் !

தமிழர், சாகசகர, பண்டிதர் என்றெல்லாம்
பெயரள நூல் தாதுவாய்
பொருட்களையெல்லாம் விவரிப்பதில்
பெரு வாய்மை குறிப்பிடக்கூட
உத்தரவாழ்வுமிகித்திருந்தான் போல,
பெருமையுடைய அறிவிக்கை
மிகித்திருக்கும் போது, உலகம்
குறிப்பிடக்கூடாது அமைந்த
காலப்போது வலங்குது
நூல் தாதுவாய்.

• சிலர் செய்யும் தவறுகளாக, பலருக்கு தீயாய்மாறக் கூடக்கூடியவையான இன்றியமைவாய் பொதுட்கள் சீசுட்காமல் போய் விடுகின்றன.

1969-ல் தமிழகத் திருத்தியோக்கம்
செய்யப்பட்டது. அப்போது
தமிழகம் 13-ல் பிரிக்கப்பட்டது.
தமிழகம் - 13-ல் பிரிக்கப்பட்டது.
அப்போது தமிழகம் 13-ல் பிரிக்கப்பட்டது.
1974-ல் தமிழகம் 13-ல் பிரிக்கப்பட்டது.

சென்னை, 15 சூன்

௧. திருச்சி நகர மாவட்ட சமையல்
 சேவை மாவட்ட குழுவை ஆணை
 இடப்படி ஆணை
 ௨. திருச்சி நகர மாவட்ட சமையல்
 சேவை மாவட்ட குழுவை ஆணை
 இடப்படி ஆணை
 ௩. திருச்சி நகர மாவட்ட சமையல்
 சேவை மாவட்ட குழுவை ஆணை
 இடப்படி ஆணை
 ௪. திருச்சி நகர மாவட்ட சமையல்
 சேவை மாவட்ட குழுவை ஆணை
 இடப்படி ஆணை
 ௫. திருச்சி நகர மாவட்ட சமையல்
 சேவை மாவட்ட குழுவை ஆணை
 இடப்படி ஆணை

௧. கனம் பேரவையுடைய தீர்மானம் அமைதி
 நிலைமையை உறுதிப்படுத்தும் நோக்கம்
 கொண்டதாக இருக்க வேண்டும்.
 ௨. கனம் பேரவை அமைதி நிலைமையை
 உறுதிப்படுத்தும் நோக்கம் கொண்டதாக
 இருக்க வேண்டும்.
 ௩. கனம் பேரவை அமைதி நிலைமையை
 உறுதிப்படுத்தும் நோக்கம் கொண்டதாக
 இருக்க வேண்டும்.
 ௪. கனம் பேரவை அமைதி நிலைமையை
 உறுதிப்படுத்தும் நோக்கம் கொண்டதாக
 இருக்க வேண்டும்.
 ௫. கனம் பேரவை அமைதி நிலைமையை
 உறுதிப்படுத்தும் நோக்கம் கொண்டதாக
 இருக்க வேண்டும்.
 ௬. கனம் பேரவை அமைதி நிலைமையை
 உறுதிப்படுத்தும் நோக்கம் கொண்டதாக
 இருக்க வேண்டும்.
 ௭. கனம் பேரவை அமைதி நிலைமையை
 உறுதிப்படுத்தும் நோக்கம் கொண்டதாக
 இருக்க வேண்டும்.
 ௮. கனம் பேரவை அமைதி நிலைமையை
 உறுதிப்படுத்தும் நோக்கம் கொண்டதாக
 இருக்க வேண்டும்.
 ௯. கனம் பேரவை அமைதி நிலைமையை
 உறுதிப்படுத்தும் நோக்கம் கொண்டதாக
 இருக்க வேண்டும்.
 ௧௦. கனம் பேரவை அமைதி நிலைமையை
 உறுதிப்படுத்தும் நோக்கம் கொண்டதாக
 இருக்க வேண்டும்.

சுதந்திரப் போராட்டத்தின் ஒரு
நிலையாக அ.க.க.யைத் தான் பெற்றுக்
கொள்ளும் தன்மை தான் மாற்றத்தின்
அடிமை போராட்டத்தின் அடிப்படையிலே
பெற்ற அமைப்பாகிறது. அமைப்பு
பெறுவதற்கு
அ.க.க.யின் தலைவர் ஒருவர்
அ.க.க.யைத் தலைவர்
அ.க.க.யின் தலைவர் அ.க.க.யின் தலைவர்
அ.க.க.யின் தலைவர் அ.க.க.யின் தலைவர்
அ.க.க.யின் தலைவர் அ.க.க.யின் தலைவர்
அ.க.க.யின் தலைவர் அ.க.க.யின் தலைவர்

பொதுமக்கள் கவனத்திற்கு

தமிழ் அ.க.க.வை நிராகரித்து அதை எதிர்த்து சென்னை, கோவை போன்ற பகுதி அமைப்புகள்
அமைத்துத் தர வேண்டி கோரிய போராட்டம்,
இந்த நாள் வரை அடிக்கடி நடந்துவருகிறது !



தொகுதி, செப்டி. மக்கள் தொடர்புத்துறை, சென்னை 600 009.



11. தேசிய வெண்ணம்

கூத்துவங்கள் இப்படித்தானே பிறக்கின்றன!

எண்ணீரிலும், கலையிலும், ஒலத்திலும் அவை கவித்து கவித்து விழுவின்றன.

உடம்பும் ரத்தமும் கறுகறுப்பாக இருந்தால் உன்னதத்தில் எழும் ஆவெசம் வெண்ணம் போல் வருகிறது.

சில விஷயங்களை அவன் படித்திருக்கிறான்; எழுதி இருக்கிறான்; பல விஷயங்களை அவன் படிக்கவில்லை எழுதி இருக்கிறான். எந்த நிகழ்ச்சிக்கும் எந்தப் பாட்டுக்கும் தொடர்பு என்பது இப்போது அவன் கவனத்துக்கு வரவில்லை. ஆனால் சில பாடல்களுக்கு மட்டுமே அப்படி நிகழ்ச்சித் தொடர்பு உண்டு. மற்றவை உள்ளத்தின் உற்சாகத்தால் மீறித்து வந்தனவையே.

அன்றைய இரவு அவன் எழுதியது ஒரு துயரம் தீவிரத்த உரைநடை. அது முழுமை பெறவில்லை. உன்னப்பயான துயரம் உடனே தத்துவமானது. அன்று அருந்தல் கொண்மைகள் மறனெழுத்தி.

அவனது வாழ்க்கையில் அது ஒரு ஊமைக் காலம். பின்னாலில் 'நான் மட்டும் அறிந்த கதை' என்ற தலைப்பில் குறுத்தத்தில் அவன் ஒரு கவிதை எழுதியது நினைவுக்கு வருகிறது. இடைவெளி அதிகம். பத்து ஆண்டுகள்.

இந்த நினைவுகள் மூலம் தனது பழக்கங்களை நிபாயப்படுத்த அவன் முன்வரவில்லை. அவனது பழக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஒரே ஒரு காரணம்தான் உண்டு. அதுவும் நீர்த் தரமான ஓர் ஊமைக் காலம்.

பொழுது விடித்து விட்டது. புதிய பிரச்சனைகள் என் முன்னிலை தின்றன. பாறு மறக்கப்பட்டு விட்டான்.

காலை எழுந்தால் கடன்வாரணம் அரசி வலும்தானே!

அவ்வறக்குத் தெரிமாத் கம் பெனிகன் கனமாக இருந்தன. எட்டுக் கார்ட்கள், பத்துக் கார்ட்கள் காலையில் படைபெருக்கும். காலை ஒன்பது மணிக்ரு ஆரம்பித்தால் பன்னிரண்டு மணிக்ரு ஆறேழு பாடல்களை முடித்து விடுவான்.

எப்படியோ கவியகனையும் அவற்றை மறப்பதற்கான சூழ்நிலைகளையும் ஆண்டவன் மாற்றி மாற்றிக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான்.

அந்த ஆண்டில் பண்டித துலாதுர்லால் நெருவும், தலைவர் காமராஜரும் கலந்துகொள்ளாததில் சந்தித்தார்கள். அங்கேதான் காமராஜ் திட்டம் உதயமாகிற்று.

இமயம் முதல் சூமரி வரையில் உள்ள மத்திய மாதிலை மத்திரிகள் அனைவரும் ராஜிநாமா செய்ய வேண்டும். அந்த ராஜிநாமாக்களில் எனது ஏதிறுக்கொள்வது என்பதை துலாதுர்லால் தீர்மானிப்பார்.

இந்தத் திட்டத்தின்படி ரொஷனிக் கொள்ளைகளுக்கு விசேராதமாக இருந்த மத்திரிகள் பலர் கைவிடப்பட்டனர். காமராஜர் அவை இத்தியல் புகழ் பெற்றார்.

ஏற்கனவே சேல் படைபெறுப்பின்போது காங்கிரஸ் காரியக் கமிட்டியில் பலர் நெருணக் கடுமையாகத் தாக்கி இருத்திரிகள். கிருஷ்ணமேனனின் ராஜிநாமாவைக் கோரி இருத்திரிகள், 'அப்படி யென்றால் நானும் ராஜிநாமாத் செய்ய வேண்டி யிருக்கும்' என்றார் துலாதுர்லால். 'அந்தக் கேள்வியும் தள்ளப்படவில்லை' என்றார் அனுமந்தையா. சேவை நம்பி போசம் போன ஒரே காரணத்துக்காக நேரு செய்த அத்தனை சேவைகளையும் காரியக்கமிட்டி மறத்திருந்தது.

காங்கிரசுக்குள்ளே அமெரிக்க ஆதரவு வாளர்கள் பலர் இருத்திரிகள். சி. ஐ. ருக்கும் அவர்களுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பிருந்தது. அந்தக் கூட்டத்தில் ஒரு பகுதியை ஒழித்துக் கூட்டுவதற்கு 'காமராஜ் திட்டம்' பொதுக் பவன்பட்டது.

திட்டத்தைக் கொடுத்து விட்டுச் சென்னை வந்தார் காமராஜர். அவரோடு அவன் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது, 'இதோ பார், இந்தக் இருணை மேனன் எல்லோரும் சேர்ந்து பழிவாங்கி விட்டார்கள். அவர் மனம் ஒடித்து போய்விட்டக் கூடாது. அவர் கூடம் நேரு கிருத்த பிரிவுப் வைத்திருக்கிறார். கிருணை மேனன் நான் சென்னைக்கு வரக் சொல்லி யிருக்கிறேன். அவருக்கு ஏதாவது வரவேற்புக் கொடுக்க வேண்டுமே' என்றார்.

தலைவர் சொல்லிவிட்டால் போதாதா? மறுதானே அவன் 'தென்றல் திரை' பத்திரிகையில் எழுதிவிட்டான்.

அந்த நேரத்தில் சேல் படைபெறுப்பை பொட்டிக் கம்யூனிஸ்ட் அகிவத்தில் பிளவு

1981

இசைமுகர்ஷீர்
நுலன்
அஞ்சுரு

சீப்ரவரீ 8
கல்கி

உடல் இசைமுகர்ஷீர்
இசை நுலன்
மீழ்க்காதவர்களுள்
நயவரீக்கருக்கள்



அகத்தினாமான குழந்தைகளுக்கு ஏதாவது செங்கை பாக்கலி
தேவைப்பட்டால் சரீன் செங்கை தனிராக் இறுக்கி ரீர் மேற்கு நெடியானி
லக்கி ஆகி எகலி ஹாட் கருவற்ற டிஸ்சித் தாக்கலித் தாமிரோமட என்னு மருந்தை
உடனொண்டதால் பரிஸ்பிரக்கலக்கலான குழந்தைகள் அகத்தினர்கலாகப் பிறந்தன.
இன்று தானியோமட தலையெகலப் பட்டிலிட்டு ஆனால் அது நிலவிர்த்த
அதிரக்கி கலிவிருந்து டிள்ளும் பரிசு கிழ்பாடிலினை.

தேடுதெழில் ஆசிரியர் குழு:
திரு வரதகுட்டி, குமாசி ஷரீப் பீட்டர், திரு ராமகிருஷ்ணன், திரு சந்திரமோகன் (வாஸிடம்)

ஏற்பட்டு. இந்தியாவிலும் கம்யூனிஸ்ட்
கட்சி இரண்டாகப் பிரிந்தது. சீன ஆதர
வாளர்கள் 'மார்க்ஸிஸ்ட்' எனவும் எதிர்ப்
பாளர்கள் இந்தியக் கம்யூனிஸ்ட்ஸ்' என்
றும் பெயர் பெற்றார்கள்.

மிகவுண மோனின் வரவேற்பதில் இந்திய
கம்யூனிஸ்ட்ஸ் பெருமளவு ஒத்துழைத்
தார்கள்.

கடற்கரையில் மாபெரும் கூட்டம்.
'மேரகக் சில்கமே வர்' என்று ஒரு கவிதை
படித்துக் கொடுத்தான் அவன்.

உடலாண்டில் ஒட்டலில் மிகவுண மோன
னுக்கு விருந்து நடத்தினான்.

இந்த திசுக்கிலாலக் காமராஜருக்கு அவ
லிடம் ஈடுபாடு அதிகமாவிற்று.

அடுத்த கூட்டமாக இந்திய தேசிய
காங்கிரஸின் தலைமைப் பேடத்தில் காம
ராஜரை அமர்த்தினார் ஜவாஹர்லால்
நேரு.

தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டு
சென்னைக்குத் திரும்பிய காமராஜருக்குப்
பிரம்மாண்டமான வரவேற்புத் தரப்பட்டது.

அப்போது அவன் அண்ணன் மகன் பருக
அருணாசலம் சீன ஆக்ஸிரமிப்பை மையமாக
வைத்து 'இரத்தத் திவகம்' என்று ஒரு
படத்தை எடுத்திருந்தான். அந்தப் படத்தை
அன்றிரவு ஏ. வி. எம். க்ரேடியோலில் காம
ராஜருக்குப் போட்டுக் காட்டினான் அவன்.

இரத்தத் திவகம் படத்தை எடுப்பதற்கு
அவனும் பட்டபாடு கொஞ்ச நஞ்சமயம்.

ஒரே கொள்கை வெறி - அதற்காகவே எடுக்
ல்பட்ட படம் அது.

படத்தில் நடிப்பதற்கு ஊட்டியில் உள்ள
பயிற்சி ராணுவத்தைக் கொடுத்த உதவும்
படி தனது மாண்புரை அனுப்பி இருந்தான்.
அப்போது மத்தியிலாக இருந்த ஏ. வி.
அனகேசன், "அதெல்லாம் முடியாது"
என்று கூறிவிட்டார்.

'இரத்தத் திவகம்' படத்துக்குப் பட்
டாசை எட்டை, பூட்டல், துப்பாக்கி செல்
வதற்கே ஒரு லட்சம் ரூபாய் ஆயிற்று.
படம் தன்னை ஓடிற்று. குறைந்த விலக்கு
விறததால் முன்றரை லட்ச ரூபாய் தஷ்டம்.
காமராஜ் முழுப் படத்தைவும் பொறுமை
வாகப் பார்த்தார். படம் முடிந்த பிறகு.
"படம் தன்னை இருக்கிறது. ரொம்ப நீள
மாவிருக்கிறது. இந்த ரெண்டு படமாகப்
பண்ண முடியாதோ?" என்று கேட்டார்.

அவர் சினிமாவே பார்த்ததில்லை. அங்
வளவு நேரம் பொறுமையாக உட்காரித்
திருத்தநே அதிகமம்!

அடுத்த கூட்டம் பண்டித நேரு தமிழகத்
துக்கு வந்தது.

மலையட்டரோடு ஆபட்டப்பரீயில் பெரும்
கூட்டம். நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு
அவன் நேருவைப் பார்த்தான்.

ஒராளோடுக்கு முன்பிருந்த நேருவா இவர்?
பண்பனவென்று ரோஜாப் பூவைப் போன்
றிருந்த அந்த முகம் எங்கே? துள்ளிக்
குதித்து வரும் அந்த இளமை எங்கே? சீனர்

கலீக் வஞ்சகத்தால், துரோகத்தால் ஓரளவு
புலேயே விடுவராதி விட்டார். ஜனாநாயகம்
வால், எவ்வளவு தொத்து வெத்து குருறி
இருப்பாரோ, பாருக்குத் தெரியும்?
அவர் ஒரு கவிதை படித்துக் கொடுத்தான்.
அதன் ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பை
வாய்க்கித் தமது சர்வாஸிப் கைக்குள்
பத்திரமாக வைத்துக் கொண்டார் ஜனாநாயகம்.

அவன், அவரது காவைத் தொட்டு வணங்கினான்.
இந்த திகழ்ச்சியை மறு தாள் கேவி
செய்திருந்தார் கருணாநிதி.

அந்தக் காக்கை - புண்ணிய பூமிக்காக
ஒடி ஆடித் திரிந்த அந்தக் காக்கைத்தானே
அவன் தொட்டு வணங்கினான்? அவன் ஏன்
வீடு வாங்கவும், சொத்துக் பேர்க்கவும் ஒடி
ஆடிய காக்கை?

அவன் நேருவின் காக்கைத் தொட்டு
வணங்கியபோது அங்கிருந்த காக்கிரன்
காரர்கள் எல்லோரது கண்களிலும் கண்ணீர்
பெருகிவிட்டது. இத்தனைக்கும் அவன்
அப்போது காக்கிரனின் சேரனாகிவிட்டான்.
தனது கவிதை ஒன்று நேருவின் சர்வாஸிப்பின்
இருக்கிறது என்பதை அவனுக்குப் பெருமையாக
இருந்தது.

ஊரை அடித்து உணவின் போடும் கையகம்
காரர்களையே பார்த்தவர், உன்னதமான
மனிதர்களைப் பார்த்த போதெல்லாம் போலீஸ்
இல் போய்க் பூக்கொண்டார்.

கருணாநிதிக்கு அவன் கருமையாகப்
பதில் உதிரினான். "எவ்வளவு தலைவராக இருப்பதை
விட சிங்கத்தின் வாலாக இருப்பது
மேல்" என்று அவன் பதில் எழுதினான்.

(அந்த மகா மனிதன் நேரு தாங்கிய
கொடி இன்று தி. மு. க. மேடைகளில்
பறப்பதைப் பார்த்துப்போது 'சண்முகா,
இதையும் உன் கவிதை' என்றுதான் கேட்கத்
தொன்றுதெறு.)

காக்கிரன்வரர்களுக்குப் புது உதிராகப்
பிறந்தது. காமராஜர் பேசுவார் என்றும்
பிரம்மாண்டமான கூட்டம் வரத் தலைப்
பட்டது.

அவருக்காக, அவன் ஒருவர் வெறி
பிடித்து எதைதான் சொல்லத் தவாரானான்.

சோம் விவரானம் பிங்கி, திருச்சி. டி.
எம். அருணாசலம் போன்ற பழம்பெரும்
காக்கிரன் தலைவர்கள் அவன் வீடு தேடி
வந்து பாராட்டினார்கள்.

"கண்ணதாசனே வந்தாதி விட்டது;
இனி ஏன் வர வர?" என்று காமராஜர்
கறிவதாக டி. எம். அருணாசலம் கூறினார்.
அவன் ஆடுவாராக இருந்த 'தென்றல்
திரை' பத்திரிகை சென்னை நகரில் மட்டும்
பத்திரிகைப் பிரதிபன் போலிற்று. இத்
தனக்கும் அது மற்றப் பத்திரிகைகளை விட
விட அதிகம்.

காமராஜர் அவனுக்கு ஊக்கம் கொடுத்தார்.
அவனுக்கு மேலும் வெறி இளம்பி
விட்டது. (வாரும்)

BACK STANCE UPPER FOREARM BLOCK

ஒருவர் தடியால் மங்கலடையின் தாக்க வரும்போது திறை திரைபெய்ய படத்தில் காணும்
மூன்றுபடி நடுத்து, எதிர்த்தாக்குதல் செய்வ முடிவும். இந்த Back stance upper forearm
Block என்ற வராதே, கவனிக்க!

கிராந்தே பயிற்சி 22



பயிற்சி : டோன் பொன்செய்யா
கிளம் : சி. சி. மம் : சி. சி. தனியு : குண்டுமணி



INDIRA GANDHI'S BIRTH DAY

SPECIAL TV PROGRAM
SUNDAY 11.30 AM - 12.30 PM

CHILDREN'S SERIES

R.G.R. M.G.R.

DR. GOPALAR MVEERAPPA MOILY

HARJUNANARGE

DR. K. VENKATRAMAN - TEL. 5845555 H. HANUMANTHAPPA

தேவராஜ் அரண்மனை எந்தித்தேன்.
 உயிர்த்தில் ஒரு விபத்தில் இறந்த அருமை
 மகனில் பிரிவுத் துயரம் கண்ணில் தெக்கி
 திறந்தது. ஆனாலும் அங்குக்கே உரிய ஒரு
 உயிர்த்தை மூலம் பிரதிபலிக்க 'ஸப்'ஸப்
 அவ்வப்போது உறிஞ்சியபடி உணர்வாடுகிறார்.
 "முதலமைச்சர் திரு குண்டு ராஜ்யமும்,
 திரு பங்காரச்சாவுக்கும் இடைமேலான

- ✗ வெங்கடசூரம் ஒரு கவிராஜா வீரவரம்
- ✗ திரு. ஏ. செ. கங்கையா
- ✗ திரு. சி. சி. சூர். சிந்தியா



உருத்த உயிர்த்தை குறித்த தான் ஏதும் உத
 விக்கும்பலிக்கு...
 "திரு குண்டு ராஜ் தலைமையிலான
 அரசு ஆட்சி செய்த செய்த ஓராண்டில்
 காலுடைய மாநிலத்தில் அபிவிருத்தி பெரி
 தும் பாதிக்கப்பட்டது. ஒரு மாநிலத்
 தில் மூலமேற்றும் என்பது பாலித்த துறை
 களிலும் அம்மாநிலத்தில் ஏற்பட்டிருக்கும்
 அபிவிருத்தித் திட்டங்களில் ஒரு மொத்த
 கவிப்பாடும். ஆனால் திரு குண்டு ராஜ்
 இதைப் பற்றி பெருமளம் அறிவும் கவலைப்
 பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்.
 "எட்டிலும் ஒழுங்கும் பாதிக்கப்பட்டு, தீர்
 காகத்தின் குறுக்கிலுள்ள பாலில்
 படை தங்களை உடனடியாகச் சரிவரச் செய்த
 முடியாமல், அதனிலும், அதிலுள்ளியும்
 அடைந்துள்ளனர்" என்று அரண்.
 "எட்டில் கவனமாக கவனித்துத் தீர்வு காட்டு
 தீர்வுகளைத் முதலமைச்சர் முடிக்கிறீட்ட
 தாக விளம்பரம்கிளப் பார்த்தேனா?"
 இதைக் கேட்டு ஒரு கைகாண்டிப் புன்ன
 கையை மூக்கில் தவழ்க்கிறார். "அதைப்
 படி முடியும்! ஒரு மொழியிலிருந்து இன்
 னொரு மொழிக்கு எப்பக் தளர்த்தப்படுவதும்
 ஒரு நடவடிக்கைதான்... ஒரு தீர்வுதான்!"
 பார்த்தீயில் என்ற விஷய் கேட்கிறார்
 பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார். "முதலமைச்சர்
 விழாக்கொண்டாடி பார்த்தீயில் மெடிக்கைப்
 பிழைத்துப் போக் விளம்பரம் செய்வதால்
 பிரச்சினைக்குத் தீர்வு கண்டதாதி விடாது.
 அமெரிக்காவிலிருந்து உணவு தானியத்
 துடன் கலந்து வந்து பெங்களூர் முழுக்கப்
 பாலிய கண்ணம் இருக்கிறது. சரியான நட
 வடிக்கை எடுத்த இதை ஒழிக்காவிட்டால்
 மக்களை உடல் நலத்தில் பெரும் பாதிப்பு
 ஏற்படும்" என்று.
 "மேலர் 7000க்கும் மேற்பட்ட மருத்
 துடன் பட்டதாரிகள் விருடலாவில் வேலை
 களம்பிடுகிறார்கள் அவர்களுடையவர், அவர்
 களுக்கு எவ்விதத்தில் வேலை களம்பி ஏற்
 படுத்திக் கொடுக்கலாம் என்பது பற்றிக் ஏற்

தமிழ் மக்களிடையே, குறையாகத் தனிநபர் ரசம் தனியார் ஒரு மருத்துவச் சங்குதாழைத் தொடக்க அனுமதித்ததற்காக மருத்துவச் சங்குதாழை மாணவர்கள் வெகு திறத்தின் செய் வதற்குக் காரணம்... இப்போது பல காரணங்கள் பின்புலம் தாங்களும் மருத்துவச் சங்குதாழை தொடக்க அனுமதிக்கப் போகும் என்ற அனுமதி கோரிருக்கிறார்கள். இம்மாதிரி மருத்துவச் சங்குதாழை தொடக்க அனுமதிக்கப்படுமா என்ற கேள்வி யாக மாற்றம் இருக்கிறது. தனிநபர் வெகு திறத்தாழை” என்றிருக்கிற தொடக்கம்.

“நீடு குலஞ்ஞாந் அறித்தான் ஸதாந்
 ஸாஸ்யஸாஸ்யம் நிகழ்த்திக் கத்தோஸாந்
 பகவான் வாயஸ் செய்தான் தீயினத் தத்
 சைது ஸாய்நெல் தய்யாயித் பி.பி.ஐ.,
 பி.பி.எம்., ரோத் தத் ஆயி கட்டினத்
 தீயினத்து மயகாயினத் ‘பாத் பாத்நித’
 ஏற்பாடு செய்தான் ஸதாந் அறித்தான்... தீது
 ஆயித்தான்” என்ற தான் ரோட்
 டாஸம்.

“முதலமைச்சர் அவர்களுக்கு அன்பு என்ன பெரிதாகப் போய்விட்டது? தேர்தலுக்குள்ளே நான் உன் குடும்பம் பின்பாசையாக இருந்தது. இதை 40 வருஷமாக உயர்த்தியிருக்கிறேன். நான்கு வார்த்தைகள் 40 வருஷமாக இருந்திருக்கின்றன. மற்ற படி அவர் அளித்துள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது. எனக்கு உயர் பட்ட அவர்களுக்குத் தான் உதவ முடியும். அந்தவகையாகத் தான் பேசப்பட்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் அவர்கள் தான்.”



சாதி, சி. சூ. 1. இதுதான்
சாதி, சி. சூ. 1. இதுதான்
சாதி, சி. சூ. 1. இதுதான்

Graphs Controlling Options
Start at...

2000-01-01
2000-01-01
2000-01-01

உதவி : மதுரை மருத்துவ கல்லூரி
மருத்துவ அறிவியல் துறை, மதுரை.

செய்து : சென்னை அமைதி
நிலையம், சென்னை 600 006
மார்ச் 2014

செய்த : அறிவிப்பு
= எந்த அளவிற்கு
பெரியது.

செய்து: தி.மு.க.வுக்கு
எதிர்மா என்ன நடவடிக்கை
எடுக்கும் தன் நடவடிக்கை
எடுக்கா?

கேள்வி : கிராமம்...
காவேரி... சிறு கிணர்...
தீய்ப்பா தேயிலையா?
தன்மை 'தன்மை' காட்டுக
காவேரி

கேள்வி: தி. மு. க. சி. க.
திரு. அ. தி. மு. க. கழ. அம்.
அகத்தாங்கு அகத்தாங்கு அகத்தாங்கு

கேள்வி: கெளரவத் தலைவர் அவர்களே மத்திய அரசுக்கு ஓய்வூதியப் பணம் பாதிப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது என்று சொல்லி வருகிறார்கள். உண்மையில் அப்படிப்பட்ட சம்பவம் நடந்திருக்கிறதா?

மேலும்: அரசுத் திட்ட
கீழ் தனியாகப் பி
வாரத் திட்டம் உருவாக்க

கேள்வி: துருத்திப் பதம்
 செய்ய மாற்றி பணம்
 குவத்தின் உட்புற துரு
 பதித்த தெரியுமா?
 -கி.சி.சி. ராஜ்

“இந்த நிலைக்கு ஏதாவது உதவித்துக் கொடுக்கிற நடவடிக்கை எடுக்கப்படுகிறதா? என்று வினாசாலைக்குள் போகக்கூடிய அரசு உத்தரவுதான் ‘புது யாத்திரை’ நடந்து விடுமே...” என்கிறார் அப்பன்.

“தங்கம் இந்திரா காங்கிரஸில் சேரம்
கேள்வியைக் கவனமாகப் பேசு அப்பா
இதுதே!” என்று கேட்டேன். “ஆம்”
பயிதா - எனக்கு தெரியாதே... அதுமாதிரி
யோசனைபட்டல் எவரும் வந்தால் தாட்
லிக்கிறேன். தாண்டிப் போகலிங்கே”
அந்த அப்பாவுக்குள்.

தேவியை மதுகாபுச் சட்டத்தால் பற்றி
குத்திவிடுகிறாள். "இச்சட்டம் அமெரிம
இலாகாதது. இச்சட்டத்தின் உதவியோதான்
அரசு எழுதைய கிரோதச் செயல்களைச் சா
பிரமுகரின் மீது நடவடிக்கை எடுக்க முடியும்
என்பது எனக்குத் தெரியும். இச்சட்டத்தின்
பிரயோகம்கொள்கும், துன்புரலோகம்கொள்கும்
தாய்பார்க்குதல் கொண்டுதான் இருக்கிறது.
அரசிடம் ஏற்கெனவே கொண்டு வந்திருப்பதை
இருக்கின்றது. அந்தரின் முடியாமல் தேவியை
மதுகாபுச் சட்டத்தால் தாள் ஏற்பு
பணக்காரர்களையும், பறுக்கைகாரர்களையும்
பிடிக்க முடியும் என்று தான் நினைக்கலாம்.
அதே மாதிரி ஏற்புப் பணத்தை யென
கொண்டு பற்றிவிடுதல் வழங்கும் முறை
கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது. ஏற்புப் பணத்
தைச் சட்டபூர்வமாகவும் இந்த வரிசையி
ல் ப்பரவி மக்கள் அங்கீகரிக்கலாம்.
ஆனால் இதற்கு ஏற்புப் பணம் வேண்டு
வருமா என்பது தெரியாததால்" என்று கூறு

மேலும் அரங்கம் குறியில்
மேலும் மேலிப் படிக்கிறது.

“மேலும் டாக்டர் பஸ்தி
டாக்டர் மதிநிலையும், பா
மாதியுடனிடும் ஆட்சி
செய்யும், காங்கிரஸ்
ஆட்சி செய்பவ் பல மாதிரி
களிடும் உட்பூதம், குழ
பும், நீர்வகத் திறன்
பின்னம் ஆவியாக மனி
தன்மதே. அடிப்படை
காரணமாகத்தான் க்கத் தகுது
வது யாது!” என்று தா
கேட்டதும், மேலுதவா
வைக்கிறார்.

தற்போதைய சூழ்நிலைக்கு ஏற்றவாறு முதுமையின் பருவத்தைப் பற்றி ஆய்வுகள் நடந்துவருகின்றன. ஆய்வுகள் மூலமாக மிகவும் குறைந்த அளவுக்குள்ளேயே பருவம் மாறும்படி மருந்துகளை உருவாக்க முடியும் என்று கருதுகிறார்கள். இவ்வாறு உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் மருந்துகளைப் பயன்படுத்தி பருவம் மாற்ற முடியும் என்று கருதுகிறார்கள். இவ்வாறு உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் மருந்துகளைப் பயன்படுத்தி பருவம் மாற்ற முடியும் என்று கருதுகிறார்கள்.

● 2.3.1980 க்குமி இதுதான் வெளிவராத "உலகம்" சுற்றும் ஊக்கிகள் வீரர்" மனமோகன் சக்ரவர்த்தி பற்றிய கட்டுரை அளித்த ஊக்கத்திற்கும் நானும் எனது தனிப் பார்வையுடையதும் (இருவரும் திருநெல்வேலி தொலை பேசில் துறையில் பணிபுரதுவீரரும்) கட்டத் 31-12-80ம் நாள் 1980 கி.பி. ஊக்கிகள் பயணத் தைத் துவக்கி 9-1-81ம் நாள் வெற்றிகரமாக முடிந்தோம்.

நாங்கள் வழக்கத்துக்கு மாறாக மலைப் பாணத்தையே தேர்ந்தெடுத்தோம். சென்னைக்கு வரப்போகும் போது நான் புகுந்து மேற்குத் தொடர் மலையின் வழியாகப் பயணம் செய்து 'குருனி' வழியாக மீண்டும் தமிழ்நாட்டை அடைந்தோம். வழிப் பயணத்தில் நண்பர்கள் ஊக்கிகள் ஒரு முறை 'பயன்' ஆனதைத் தவிர வேறு ஏதும் கஷ்டமேற்படவில்லை.

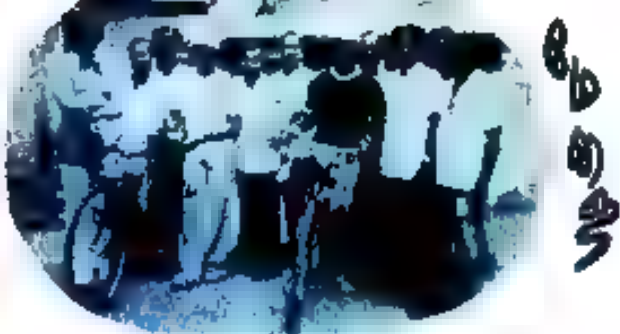
எங்கள் எதிர்காலத் திட்டம் இவர்களை முழுமையாக ஊக்கியில் சேர்த்துப் போடுவது. திருநெல்வேலி-7 ஆர். பத்மசுப்பன்

● நடிவாராக இருந்து நாட்டைப் பிடித்ததில் மட்டுமல்லாமல், 'போஸ்' கொடுப்பதிலும் எம். ஜி. ஆரை ஒத்து இருக்கிறார் அமெரிக்க ஐக்கியப் பிரேசன் - குவியலில் ஆரோக்கியத்தையே அவர் இருப்பது 'செட் டைக்காரன்' எம். ஜி. ஆரை அப்படியே திண்புறுத்துகிறேன்! விருத்தாசலம் எஸ். இம்மி

● தலையெடுத்ததில் மூலம் ஒரே கணம் இரண்டு மாதங்காய் அடித்து விட்டார்கள். பொறுப்பேற்ற இருக்கும் அமெரிக்க ஐக்கியப் பதிக் வாய்த்துரை. அதே நேரத்தில் பொறுப்பில் இருக்கும் இந்திய அரசாங்கத்திற்கு அறிவுரை. வெள்ளையர் இரா. கந்தையா

● பலபேர் ரேசென் மூன்று நடிவர் என்ற முறையில் எம். ஜி. ஆரோ குப்பிட்டு எழுதியும் கூறியும் வந்தார்கள் தவிர, யாருமே ரேசென் உயர்த்த கொள்ளைகள். தம் நாட்டின் எந்தத் தலையெடுத்த கொள்ளை கண்டால் ஒத்ததாகக் காணப்படுகின்றன என்பதில் சற்றும அக்கறை காட்டாததில்லை. ராஜாஜி கூறியது போல் தார்பீச பலத்தை யும் பெருக்கிக்கொண்டு அது ஆயுத குழிப் பீதியும் ரேசென் நிச்சயம் அக்கறை காட்டுவார் என்றே எதிர்பார்ப்போம். பெங்களூர்-8 டி.ஏ. வசுதா

● 25-12-80 க்குமில்லாமல் ஹம்ஸ்தவனியைப் பற்றிய குழிப்பீச ஹரிஜனப்போதியில் துள்ளம் என்பது தவறு. அதற்குப் பதில் வதாங்கி என்று இருக்க வேண்டும். 20 கோடிகளை தவிர்த்து அவற்றுள் 20 கோட்டைகள், மற்றொரு பிலையும் தேர்ந்தெடுத்து, "போதும் போதும் ஹயா"வைப்



பற்றிக் கேட்கப்படவில்லை. அதற்குப் பதில் "பலப்பீச" என்ற பாடல் பாடித் தாட்டி வேண்டும். அதன் இராகம்தான் "பலாணி". வாசலர்கள் மிக நுட்பமாகக் கவனித்திருக்கிறார்கள் என்பது மிக்க மகிழ்ச்சியுட்கு விந்தது.

சென்னை-9 எஸ். இராமநாதன்

● மதுரை மாதாட்டில் அவ்வளவு ஊர் இவன் ஊர்வலம் சேர்த்து காலம் முதல் சமீப காலம் வரை தமிழ் வளர்த்தவர்களாகக் கட்டிக் காட்டியது. இதில் பெரியார் அண்ணாதுரை வரை பலர் இடம் பெற்றபோது, கோபால் சிங்கன் பாரதி, பிழாட்சி சத்தமம் பிள்ளை, அ. மாதவய்யா, இ. ராஜமங்கலம், ராஜாஜி, டி. கே. சி. க்குமி ஆகியோர் புறக்கணிக்கப் பட்டது வேதனை தருவதாக உள்ளது. சென்னை-12 "சென்னைக்கல்"

● 'விதை நெல்' சிறுகதை படித்தேன். குமரீத் தமிழ் வெளியிட்டுக்கொண்டு ஆசிரியர், படிக்க உற்சாகப்பாடு இருந்தாலும் சில பதங்களுக்கு அர்த்தம் புரியவில்லை. சொல் அரைநி இணைத்திருக்கலாம்! சென்னை-11 மணிமகன்

● நேமைய ஆனந்த தீர்த்தனின் படைப்பு பாஸ் "ராஜவாஷி" போன்ற பண்பின் கிசரங்கள் பலர் இன்றும் இருப்பதாகத் தான் பார்த்த மண்ணின் பெருமை கொஞ்சமும் குன்றாமல் இமயம் போல் உயர்த்துள்ளது! அரண்மனை-தல் துர் மே. பிரதாப் சிக்

● அய்க்கன் வழக்கமான அரசியல் சிறு கதைகளை விட்டுச் சற்றே விவரம் தின்று, "கட்டுத் தாவல்" சிறுகதைகள் எழுதியுள்ள விதம் அருமை.

மதுரை-1 இரா. செகர்ன்

~~~~~

1724ல் ஆண்டில் ரஷ்யாவின் 1747 மன்னரான கமரோவ் என்பவர் என்ன காரணத்தினாலோ மூக்குப் போடி போடி யானவரின் மூக்கு அறுக்கியதில் கண்டு அறிவித்து அதன்படி சென்னை பட்டாரம், •இரா. சூரித்திரன்





இந்திரப் பிரதேச முதல்வர் அஞ்சலா வரலாற்றிலேயே இவ்வாறு படி 81 மத்தியிகள் கொண்ட மாபெரும், மத்தியி சபையை அமைத்துவிட்டு, இப்போது அதனைக் குறைக்கும் வேலையில் ஈடுபட்டிருக்கிறார். இதைத் தொடர்ந்து பதவி இழந்த சிலர் பூச்சாண்டி காட்டி, இவரையும் ஒரு செல்லு ரெட்டி யாக்க முயலலாம். எனவே 'தருதி' அடிப் படையில் மத்தியிகளைத் தேர்ந்தெடுக்க இயோ சில அருமைப்பாடு யோசனைகள்: இன் திய்வாவிட்டாலும் எதிர்க்காலத்தில் இதே போன்ற சிக்கல்களைச் சமாளிக்க இ. காங்கிரஸ் முதல்வர்களுக்கு உதவும்.

1. அத்தனை பேர் பெயர்களுக்கும் சீட்டு களில் எழுதி, சீட்டுக் குறுக்கிப் போட்டு, எத்தனை பேர் தேவையோ அத்தனை பேரைத் தேர்ந்தெடுக்கலாம். அந்நிஷ்டமூலப்போர் மட்டுமே மத்தியியாவார்கள்.

2. அத்தனை பேரையும் எம்மதாணத்தில் திராத்தி ஒட்டப் பத்தயம் நடத்தலாம். முத லில் வரும் ஒருசிலருக்கு மட்டும் பதவி தரலாம். இதைக் காணக் கட்டணம் வைத் தால் அரசுக்குப் பணமும் வரும். வவ



தாரோர் மத்தியி சபையில் இடம்பெற மாட் டார்கள்!

3. இந்திராஜியின் திருவுருவப் படத் தின் மூலம் அத்தனை பேரையும் தோப்புக் கரணம் போடச் சொல்லலாம். மிக அதிக வண்ணிக்கையில் தோப்புக்கரணம் போடு யலர்களை மத்தியிகளாக்கலாம்.



# அஞ்சல்! அஞ்சல்!



4. ஒரு கட்சிக் கூட்டத்துக்கு ஏற்பாடு செய்துவிட்டு அத்தக் கூட்டத்துக்கு எவரெவர் அதிக அளவில் பங்களிக்கும், வாரிகளிலும் டிராக்டர்களிலும் ஆட்சிகள் கொண்டு வருகிறார்களோ அவர்களுக்குப் பதவி தர லாம்.

5. பேச்சுப் போட்டி நடத்தி, இந்திரா காந்தி, சஞ்சய் காந்தி, ராஜீவ் காந்தி பற்றிப் பேச்சு செய்து, அதிக அளவில் புகழ்ந்து பேசுபவர்களுக்கு மத்தியி சபையில் இடம் அளிக்கலாம்.

6. நடுநிலைப் பத்திரிகை அலுவலகங் களுக்கு இலர்களை அனுப்பி ஆர்ப்பாட்டம் செய்பச் சொல்லலாம். அதிக அளவில் பொருட் சேதம் ஏற்படுத்துபவர்களுக்கு அமைச்சர் பதவி அளிக்கலாம்.

இந்த யோசனைகளில் உங்களுக்கு எது சௌகரியமாகப் படுகிறதோ அந்த முறை யில் அமைச்சர்களைத் தேர்ந்தெடுங்கள். மன்னிக்கவும், உங்கள் சௌகரியப்படிதான் உங்கள் கட்சியில் நீங்கள் செயல்பட முடி யாதே! இந்த யோசனைகளை எடுத்துக் கொண்டு ஒரு நடை டெக்ஸி போய் மாதாஜி வீடம் காட்டுங்கள். அவர் ஆணைப்படி செயல்படுங்கள்.

— எஸ். சந்திரமௌரி

# ம.வா.சீ

**பாரதியார்** பாரத நாட்டைத் தேவி வடிவில் கண்டு வழிபட பாடங்கள் புனைந்திராவிடச் சாதாரண மக்கள் விடுதலைப் போரின் எடுபடுத்தி வீரக்க மூடியாது.

விடுதலைப் போராட்ட காலத்திலே பாரத மாதா படத்தை எடுத்துக் கொண்டு வீடுகளில் ஊர்வலமாகச் செல்வோம். அந்த மாதா விரித்த கத்தறுட்டனும், கை-காய்களில் விலங்குட்டனும், அழுத கண்ணீருட்டனும் காட்சி யளிப்பார்கள். அந்தப் படத்தை எடுத்துக் கொண்டு, "சிறை வாயில் தனில் அழுதான் பாரத மாதா" என்ற பாட்டைப் பாடிக்கொண்டு செல்வோம்.

விடுதலையும் ஆண்டனும் பெங்களும் விட்டுக் கொண்டு விருந்து வெளியே வந்த தின்று பாரத மாதாவின் படத்தை வழிபடுவார்கள். அவள் அழுத கோவத்துடன் தாட்சியனில் பதைக்கண்டு, அவர்களும் கண்ணீர் வடிப் பார்கள். அப்படித்தான் எழுந்த வாசனை வற்ற மாமர மக்கள் விடுதலைப் போரில் எடுபடுத்த முடிந்தது அந்த தானியே!

தமிழ் நாட்டுத் தேச பக்தர்களே பாரத மாதாவை வழிபட்டபொது. இவ்ருள்ள சிவன் சேலி பேசினார்கள். பாரத மாதாவுக்கு 38 கோடி மக்கள் என்னும், அவளுக்குக் கணவன்மார் எத்தனை பேரோ? - என்று கூட சம்பந்தந்தார்கள். எங்களைத் தேவி பேசியவர்கள்

மீது நாய்க்குந்தி விழவில்லை. எங்களுக்குடைய சக்தி முழு வளதையும் தாங்கள் ஏகாதி பத்திபத்தை எதிர்ப்பதில் எடுபடுத்தினோமாதலால். எங்களைக் கேலி பேசிய தமிழர்களே மன்னித்தோம்; மறந்தோம்!

விடுதலைப் போராட்ட காலத்திலே பக்தர்களின் தெய்வமான பாரத மாதாவுக்குக் கோயில்கள் எடுக்கவும் முயற்சிகள் நடத்தின. பாரதியாரே தமது கட்டுரை வேளையில் தமிழ் நாட்டிலே கிராமங்கள் தோறும் பாரத மாதாவுக்குக் கோயில்களைக் கட்டவும் என்று கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். பாரதியாரின் அகவந்த நம்பரான கப்பிர மணிப பொ தருமபுரி மாவட்டத்தில் உள்ள பாப்பாரப் பட்டிக்கு கிராமத்திலே பாரத மாதா கோயில் ஒன்றை நிறுவத் திட்டமிட்டு தேச பக்த தானை அமைத்தது வந்து. அடிக்கல் நாட்டினார். அவர் அகால மரண மடைந்ததால். அவரது மூலத்தி அடிக்கல் கொடுத்து விட்டது.

காத்தியடிகள், பம்பாய் தகவல் பாரத மாதா கோயில்கொண்டதத் திறந்து வைத்தா ரென்றும், தேச பக்தர்கள் பாரத மாதா விடம் கொண்டிருந்த பக்திக்கு வேறு என்னும் வேண்டுகோள்!

பாரதமாதா வழிபாட்டை மக்கள் ஏற்கச் செய்ததன் மூலமும் பாரதி காலத்தை வென்ற கவிஞனுமே.

**"பரணி"** என்பது விழ்ச்சியுற்ற நாட்டைப் பற்றி வெற்றி பெற்ற நாட்டின் சார்பில் பாடப்படுக்தாம்.

கவிஞர்தான் விழ்ச்சியைப் பாடியதால் செயல் கொண்டாலின் குறுக் காப்பியம் "கவிஞர்தான் பரணி" என்று பெயர் பெற்றது.

தக்கனது யாகத்தின் விழ்ச்சியைப் பாடியதால் கவிச் சக்கரவர்த்தி ஒட்டக் கூத்தா படைத்த குறுக் காப்பியத்திற்கு "தக்கனா கப்பரணி" என்ற பெயர்.

கனம் பாடும் புலவர், கனத்தின் அருகே அமைக்கப்படும் பரண் மீது குத்து பாடியதால்தான் "பரணி" எனப் பெயர் வந்ததாம். புலவர்களிலே ஒரு சாரார் இதனை மறுக்கின்றனர் என்பதின் தான் அறிவேன். ஆயினும் நான் எடுத்துக் கொண்ட பொருளுக்குப் பொருத்துவதாக இருப்பதால், பரண் மீது இருந்து பாடுவது என்னும் கதைபை நான் நம்புகிறேன்.

பாரதி காலத்திலே பாரதப் பெருநாடு - குறிப்பாக தமது தமிழ்த் திருநாடு ஆம் சில ஏகாதிபத்தியப் படைகளும் தேச பக்த வீரர்களும் எதிர்த்தும் போரிக்கையாக விளங்கியது. அந்தக் காலத்தின் அருகே விருத்த பரண் மீது பிறுத்த பாதுகாப்புடன் அமர்ந்து கொண்டு பரணி பாடின கவிஞன் பாரதி. அவன் அமர்ந்த பரண் எது தெரியுமா? தமிழகத்தின் அண்டையில் உள்ள பாண்டிச்சேரிதான்! அதுதான் அவனுக்குப் பாதுகாப்பான இடமாக இருந்தது. பாரதி பாண்டிச்சேரிக்குச் சென்றது. பறப்பவர்ப் ஆட்சிக்குப் புகுந்து அவன் அங்கு பாதுகாப்பாக இருத்தகொண்டு கனம்பாடுவதற்காகத்தான்.

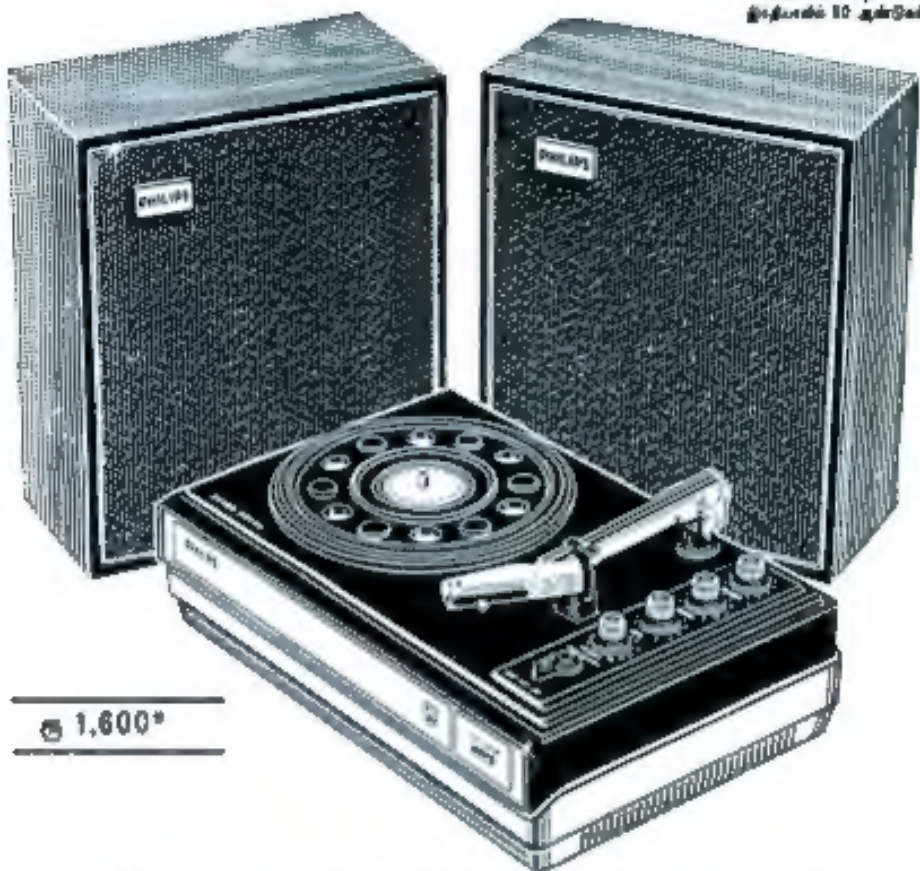


## கனம் பாடிய கவிஞன்



**பிலிப்ஸ்**

தொலைநிலம் 10 ஆண்டுகள்



₹ 1,600\*

**கீழ்போது பிலிப்ஸ் வாங்குது ஒருங்கிணைந்த கர்ப்பு:!**  
**அது அளவில் சிறிது, ஆற்றலில் பெரிது; அதிக தெளிவான ஒலி.**

பிலிப்ஸ், சரவட்டரானில் உயரில் கருக்கிடுக் புதிய  
பித்தா: ஒருங்கிணைந்த கர்ப்புட்— பித்த தெய்வத்  
தெளிவான ஒலி கருக்குது—மொத்தத்தில்  
கம்பமாளது பங்காண்டுக்குத்.

அத்துடன், புதிய பிலிப்ஸ் பவர்-காம்பாக்ட்,  
பிலிவான டிபீக்ஷன் டிஸ்டிக், சகலே, ஒலிப்பதிவை  
விளக்கும் அப்படிவே கேட்கவாம்—அதன் காட்டெடு  
கரிசாவில்.

**சிறப்பம்சங்கள்:**

- பிலிவான ஒலி குழங்கத்திற்கான 15 வாட்டுக்கள்
- 2 கம்பரோ குழல் மீட்டர்.
- டேப் ரிக்கார்ட்/ரேகோலாமித்த நகித்தளிவே  
ஆல்பிஸாயகர இயக்க முடியும்.
- சிலைக்கு நுகுந்ததும் தானே தெத்திக்  
கொக்குக் அகலியு.

உங்கள் பிலிப்ஸ் உலகிடம் இலவச  
கெய்லுத்த விளக்கம் பெறவாம்.

\* எக்ஸ்சேஜ் தீர்வை உட்பட, அதிகப்படி சித்தவாது பிலிவான கித்தாவிவரி பத்துக் இது உக்குக் வரிசன் தளி

**புதிய பிலிப்ஸ் பவர்-காம்பாக்ட்**  
**ஸ்டீரியோ ஸிஸ்டம் ஏ எஃப் 582**



OBM/S005 TM



# நகரேங்கும் அணி செய்வோம். அதன் துவக்கமாக உங்கள் வீடுகள் அணி பேறட்டும்.



இவ்வாறும்  
பார்க்கும்  
விளக்கெழுத்து  
இருக்கும்.  
உயர்ந்த கனம்  
(தமிழ்) இனம்.  
மகிழ்வுகளை  
வெளிப்படுத்த  
உட்புற பூக்கள்  
கொடுக்கும்  
உகந்தம்.  
36 வண்ணச்  
செய்க்கை.

விளக்க  
கனம்  
விளக்கெழுத்து  
இருக்கும்.  
உயர்ந்த கனம்  
(தமிழ்) இனம்.  
மகிழ்வுகளை  
வெளிப்படுத்த  
உட்புற பூக்கள்  
கொடுக்கும்  
உகந்தம்.  
36 வண்ணச்  
செய்க்கை.

இவ்வாறும்  
பார்க்கும்  
விளக்கெழுத்து  
இருக்கும்.  
உயர்ந்த கனம்  
(தமிழ்) இனம்.  
மகிழ்வுகளை  
வெளிப்படுத்த  
உட்புற பூக்கள்  
கொடுக்கும்  
உகந்தம்.  
36 வண்ணச்  
செய்க்கை.

அதன்  
பார்க்கும்  
விளக்கெழுத்து  
இருக்கும்.  
உயர்ந்த கனம்  
(தமிழ்) இனம்.  
மகிழ்வுகளை  
வெளிப்படுத்த  
உட்புற பூக்கள்  
கொடுக்கும்  
உகந்தம்.  
36 வண்ணச்  
செய்க்கை.

இவ்வாறும்  
பார்க்கும்  
விளக்கெழுத்து  
இருக்கும்.  
உயர்ந்த கனம்  
(தமிழ்) இனம்.  
மகிழ்வுகளை  
வெளிப்படுத்த  
உட்புற பூக்கள்  
கொடுக்கும்  
உகந்தம்.  
36 வண்ணச்  
செய்க்கை.

அதன்  
பார்க்கும்  
விளக்கெழுத்து  
இருக்கும்.  
உயர்ந்த கனம்  
(தமிழ்) இனம்.  
மகிழ்வுகளை  
வெளிப்படுத்த  
உட்புற பூக்கள்  
கொடுக்கும்  
உகந்தம்.  
36 வண்ணச்  
செய்க்கை.



**கர்வாபர்  
வெயின்ட்ஸ்**



HTB-CPL-8297